ACME
S
Anno II
Num. 16
OTTOBRE
1990
L. 3000

IL PEGGIO DI UN UOMO

SPLATTER

FUMETTI
E RUBRICHE
SANGUINOLENTI!

TREMATE!
E' arrivato!
NECROMONIO

Nuovo
personaggio di
La Neve-Caracuzzo

MARCO SOLDI

SPLATTER CLUB

Ma che succede? E Phantasmagorie? Ci sta dando di volta il fegato? No. Questa pagina sarà dedicata **a preservarVi tutte le NOVITA' ACME**, tutti i nostri lerci progetti in dirittura d'arrivo. **Esso esiste**. Avete letto malissimo, odiati splatteriani eterocellulari: STA NASCENDO LO ***SPLATTER CLUB***. Il mese prossimo saprete tutto. Tenetevi pronti. ***SPLATTER BOOK*** **NUMERO DUE. PAOLO DI ORAZIO,** dopo "Primi Delitti", sta rilegando coi suoi neuroni un secondo libro: **"MADRE MOSTRO"**. La copertina verrà abortita dal grande **SICOMORO**, autore di tutte le viscide copertine di **MOSTRI**. I Maestri **FERRANDINO e DE ANGELIS,** rinchiusi e crocefissi in una cella di manicomio, lavorano su ***LA LEGGENDA DEI QUARTIERI PERDUTI,*** una summa opera fumettistica di 46 pagine che vi trapanerà il cuore. Le edicole hanno contratto un nuovo virus: si chiama **ACME**! Spulciate e capate ***Hey Rock - ANIMAL COMIC,*** il mensile che urla e sputa una putrida society rock di grandi autori, ipertosti e pluridementi: ***CAVEZZALI, GREG, CARALI, SHELTON, ALEANDRI, MAZZOTTA, DISEGNI & CAVIGLIA, LILLO... and more; CATTIVIK, il nero genio del Male,*** da leggere con la maschera antigas; ***TORPEDO,*** 98 pagine a fumetti di storie nere, già raggrumate nel **NUMERO UNO, in edicola ORA.** Non lasciate che le copie in edicola di ***NOSFERATU*** facciano i vermi! ***I GADGETS di Splatter e Mostri!*** Sanguinanti, mostruosi. Per il momento: **MAGLIETTE**, e, dalla **CELLAR DWELLER ENTERTAINMENT**, laboratorio specialistico italiano, arrivano splendide **FRATTAGLIE** e **MASCHERE IN LATTICE** Ne volete sapere di più? Schizzate in III[a] di copertina. Non prima di aver registrato il seguente ***APPUNTAMENTO CON SPLATTER A LUCCA, in Toscana, AL SALONE DEI COMICS dal 28 OTTOBRE al 4 NOVEMBRE. Presso lo STAND ACME*** incontrerete e toccherete ***PAOLO DI ORAZIO, ROBERTO DAL PRA', SICOMORO e altri.*** Per chi viene da lontano e intende fermarsi, consigliamo di prenotare una lettiga presso **l'OSTELLO DELLA GIOVENTU', Via Del Brennero, tel 0583/953686. MORITURI TE SALUTANT!**

SPLATTER N. 16 - OTTOBRE 1990 - periodico mensile - Aut. Trib. Milano N° 466 del 7/6/89 - Direttore Responabile: Ferruccio Giromini
Coordinamento generale: Vincenzo Perrone, Paolo Di Orazio - Art Director: Paolo Altibrandi - Grafica: Marisa Rinaldi - Consulente per i soggetti e le Sceneggiature: Roberto Dal Prà - Segreteria di redazione: Annarita Venturini - Hanno collaborato a questo numero: Giancarlo Caracuzzo, Luigi Coppola, Danilo Del Monte, Martina Fara, Carmelo Gozzo, Michelangelo La Neve, Roberto Napoli, Gianluca Nardulli, Paola Rocchi, Stefano Santarelli, Guido Silvestri.
Copertina: Marco Soldi, omaggio al film "Toxic Avenger". - **Si ringraziano:** Barbara Bozzi (Warner Bros, Italia) - **Edizioni: ACME S.r.L.** - Via Chiaravalle, 11 - 20122 Milano - Distribuzione SO.DI.P., via Zuretti, 25 - Milano - Fotocomposizione e Fotolito: PECA, via M. Campagnuolo, 3 - 20069 Vaprio D'Adda (MI) - Stampa: VALPRINT, Brugherio - Milano - Splatter © ACME S.r.L. 1990 COPYRIGHT 1990 degli Autori

PHANTASMAGORIE

Notiziario Sanguinario

CINEMA
Il ritorno di Roger Corman e Tobe Hooper

Mortiferi e isotonici vampiri dello spazio, affilate i vostri canini insanguinati sul nostro puntuale appuntamento di monster/news. Questo mese iniziamo con lo spaventoso **CHI HA PAURA DELLE STREGHE? - THE WITCHES -** , presentato nella serata finale dell'ultimo FANTAFESTIVAL. E' un incubo favolistico diretto dalla mano mozza di Nicholas Roeg. La storia è una vera leccornia putrescente: alcune streghe inglesi vogliono trasformare tutti i bambini in topi, propinandogli dei dolci aromatizzati con una pozione magica e malefica. Il diabolico piano è concepito

Anjelica Houston in "Chi ha paura delle streghe?".

dall'ultra-cattiva **Anjelica Huston**. Il film, oltre ad una serie di topi, mostra ottimi effetti speciali della JIM HENSON'S CREATURE SHOP. In uscita sui nostri proto/schermi è anche **FRANKENSTEIN UNBOUND**, fagogitante ritorno alla regia dello spettrale **ROGER CORMAN**, presidente, in passato, sia della A.I.P. che della NEW WORLD PICTURES. Ora, a capo della CONCORDE PICTURE, produce e dirige con 9 milioni di dollari un'edizione molto personalizzata del mito della "creatura": un inventore del 21° secolo, tale Buchanan (John Hurt, la prima vittima di ALIEN) torna indietro nel tempo, approdando in Europa nel 19° secolo, ove conosce il leggendario Dr. Frankenstein (al secolo Raul Julia) e il suo mostro (Nick Brimble). Interessantissimo il make-up di Nick Dudman, già truccatore del perfido ghigno di Joker/Nicholson in BATMAN. Il demonio Corman produce anche **MORELLA**, film di stregonerie, torture ed inquisizione, ispirato al racconto omonimo di Edgar Allan Poe. Diretto da **Jim Wynorski** (THE RETURN OF THE SWAMP THING), l'aborto filmico ci spiattella all'inizio una crocifissione di Morella, l'accecamento della medesima col fuoco, e un bel rogo in terra sconsacrata. Prima di morire, la strega trasferisce il suo animo non proprio puro nel corpo della figlia

Lenora, che da grande farà di tutto per accontentare i voleri di Satana: vedremo, insomma, parecchi omicidi e sacrifici umani, tombe, reincarnazioni e un po' di sesso gothic/style. Concludiamo quest'horror expò anticipandovi l'ultimo film di **TOBE HOOPER** (NON APRITE QUELLA PORTA 1 & 2, POLTERGEIST) intitolato **SPONTANEOUS COMBUSTION**. Brad Dourif è Sam Kramer, un uomo di 34 anni figlio di genitori a lui ignoti; in realtà i due sono morti poco dopo la sua nascita per il fenomeno dell'autocombustione umana: il tutto causato dall'irradiazione nucleare di un ordigno MADE IN USA. Ora, però Sam inizia a soffrire della stessa malattia, sputando fiamme da tutti i pori, fino all'apocalisse finale... Ottimi gli effetti speciali del mago John Dykstra; che ha infiammato in maniera spaventosamente credibile il nostro Sam, figlio della prima famiglia nucleare americana. Ma non sbendatevi, piccole mummiette, non è finita!

MASSIMO MATTIOLI, OVER THE GORE

Stavolta non vi torturiamo solo con le pellicole. A chi ha bisogno di una massiccia dose di ricostituenti, proponiamo un fumettaccio demenzial-splatter che non dovete perdere e che, una volta letto, per dimenticarlo sarà necessario mettere la testa sotto la motosega. Il titolo è **SQUEACK THE MOUSE** ed il suo sommo creatore - testi, matite e colori -

SQUEACK THE MOUSE, uno splatter cartoon by Massimo Mattioli.

non è altri che **MASSIMO MATTIOLI**, sì, il disegnatore di Joe Galaxy, il papero spaziale più cattivo di tutti i tempi. Squeack The Mouse è un horror story veramente da pelle d'oca, in cui il protagonista, un gattaccio crudele e playboy, dà la caccia a un topo che non è il solito topo. Nella seconda di copertina troviamo una riproduzione di Michael Myers di "Halloween", il film di John Carpenter. Ebbene, Michael è la giusta prefazione al fumetto, proprio perché il topo in questione possiede le sue stesse virtù: non morire mai. Il gatto cercherà di toglierselo di torno nei modi più efferati possibili e immaginabili, ma sarà una lotta dura, al limite della sopportazione visiva ed emotiva. Mattioli interpreta genialmente la vicenda, arricchendola di particolari e sequenze gore in un crescendo insostenibile, mozzafiato. Col suo tratto stile anni '50, il sangue, la violenza pura, la carne tritata e una certa dose di sesso e humour nero, Massimo Mattioli confeziona un pasticcio crudo e velenoso. L'uscita risale al 1984, come supplemento al numero 48 della rivista Frigidaire. Per saperne di più sulla reperibilità e l'eventuale acquisto, scandagliate le librerie specializzate o scrivete a: **FRIGIDAIRE, PRIMO CARNERA EDITORE, VIA TURATI 6, 20121 MILANO**. Non dimenticate di salutarceli.

FUMETTI DI VERO AUTORE: CLIVE BARKER

Sotto la superficie stagnante occupata dalle miriadi di fumetti con supereroi in calzamaglia prodotti dai colossi editoriali come la Marvel e la DC, il mercato pullula di materia pulsante e malsana vomitata a dosi massicce da agguerrite case editrici indipendenti. Il tasso di perversione e violenza nei comics è in costante aumento in barba ai codici di garanzie morali e associazioni di benpensanti che fortunatamente non riescono ad avere il controllo totale di quanto prodotto. E' possibile così trovare albi appetitosi districandosi in una selva ipernutrita di nuove uscite. Vi segnalo alcune delle cose più o meno recenti a mio parere maggiormente abominevoli: un ottimo concentrato di nefandezze è **"FLY IN MY EYE"** edito dalla **Eclipse/Arcane** che offre un saporito frullato di oltre centotrenta pagine capaci di soddisfare anche i palati più fini. Nel secondo numero (la pubblicazione non ha una vera periodicità) potete trovare tra le altre cose una serie di allucinanti disegni di **Mr. Clive Barker,** che oltre a delirare dietro la macchina da presa si diletta con la matita in questi sollazzi grafici degni della sua fama. Gli altri fumetti comunque non sono certo da meno, miscelati ad illustrazioni e fotoromanzi (!!!) di pazzi furiosi come **Jeff Gaither, Matt Howarth, Jeff Dickinson, Bill Wray.** Il tutto naturalmente in un rigoroso e funereo bianco e nero offerto alla misera somma di

Un'illustrazione di Barker, da "Fly in my eye #2". © Eclipse/Arcane

Nero, cupo, mortuario. Clive Barker disegna come scrive. Da "Fly in my eye #2". © Eclipse/Arcane

PHANTASMAGORIE

9,95 dollari. Se lo doveste addocchiare lo riconoscerete subito dall'idillica copertina di John Bolton che mostra un simpatico giovanotto mentre espone una enorme lingua invasa da un condominio di mosche. Sempre edito dalla Eclipse, particolarmente consigliato agli animi da una spiccata sensibilità psicopatica vi propongo la miniserie "**M**" ispirata all'omonimo film di Fritz Lang narrante le gesta del buon mostro di Dusseldorf (ogni bacato di mente che si rispetti lo ha visto almeno sei volte). L'opera è realizzata con gli acquerelli infernali di **John J. Muth**, autore già noto per una graphic novel pubblicata dalla Marvel nel 1986 dedicata alla figura mitica di Dracula. Deliziosa particolarità di "M" è l'insolito regalo allegato al primo dei quattro albetti che farà la gioia di tutti i maniaci più qualificati: un quarantacinque giri flexi dove John J.Muth accompagnato da un quartetto di archi esegue "In The Hall Of The Mountain King" (altri non è che la filastrocca preferita dal maniaco del film, soave colonna sonora dei trattamenti particolari sui malcapitati bambinetti). Solo per possedere questa perla vale la pena di procurarsi l'albo.

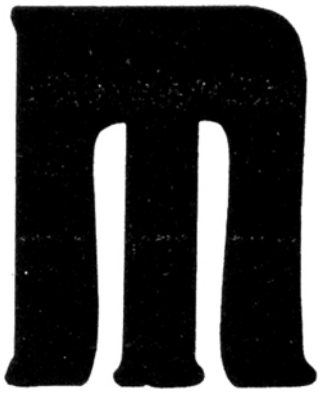
"Fly in my eye #2" rigurgita questa illustrazione di Clive Barker. © Eclipse/Arcane

ZOMBIES ARE BACK!

Chi invece nutre un debole per "Night of the living dead" il capolavoro di Romero consiglio di procurarsi l'albo "**The Walking dead-Zombie special**" notevolmente influenzato dalle atmosfere del famoso film. L'albo è pubblicato dalla **AIRCEL** ed è completamente realizzato dall'ottimo **Jim Somerville**. Nel 1989 era già uscita una miniserie di quattro numeri dello stesso autore, che irreversibilmente infatuato dai morti che passeggiano è tornato sul luogo del misfatto. Il suo stile tra il macabro e il grottesco è come il cacio sui maccheroni per rendere atmosfere paranoiche. Le sue teste che si spappolano come pere cotte ci fanno sognare e commuovere nei due brevi e fulminanti racconti di questo albo. La **Titan Books** di Londra ha realizzato un poderoso volume dedicato a **Sandman il maestro dei sogni** (questo inquietante personaggio viene pubblicato mensilmente in America dalla DC). Il libro raccoglie la lunga storia "**The Doll's House**" contenuta negli albi originali dal n. 8 al n. 16. E' un'occasione veramente ghiotta per immergersi in oltre duecento pagine di incubi assortiti scritti dal **Neil Gaiman** e illustrati da **Mike Dringenberg**. Lo stile narrativo e quello grafico sono aperti ad ogni tipo di sperimentazione, con utilizzi inusuali di colori stralunati e collages di foto (una cosa del genere sarebbe stata certamente impensabile in un fumetto americano fino a qualche anno fa). L'effetto finale è un incubo dilatato ammaliante e il solo sfogliarlo vi provocherà un'arrapante disagio psichedelico. Sandman è comunque horror che riesce a fondere atmosfere gotiche macabre oniriche, utilizzando il media fumetto nelle sue forme più innovative. Da ricordare che la prefazione al volume è firmata dall'onnipresente Clive Barker.
A questo punto, non resta che consigliarvi

"The Walking Dead: Zombie Special", agghiacciante tavola di Jim Somerville. © AIRCEL

un buon digestivo. Ma se per voi non dovesse bastare, carogne delle dicole, consigliamo di non perdere il prossimo numero. Pena capitale: estirpazione dei canini.
Senza anestesia, naturalmente...
AUGURI DI BUONA PUTREFAZIONE!
(a cura di Gianluca Nardulli, Paolo Di Orazio e Roberto Napoli)



iei vomitevoli zombetti,
SORPRESA!!! Come vedete non mi trovo nel mio loculo abituale. Di solito detesto viaggiare e gli spostamenti mi rendono particolarmente sanguinario, ma stavolta si tratta di un'occasione speciale. Sono qui per presentarvi un mio ributtante collega: NECROMONIO. Che dire del mostruoso? Ogni volta che lo incontro e distratto mi soffermo a guardarlo con attenzione, i miei occhi sanguinano per l'orrore ed il disgusto. Quando apre bocca, e il suo fetido alito mi penetra nelle narici, l'esofago, l'intestino e lo stomaco esplodono fragorosamente riempendomi la bocca di sangue emorragico. Quando sventuratamente gli stringo la mano, immediatamente il corpo mi si ricopre di pustole cancerose che cominciano ad eruttare liquido biancastro e purulento. Comunque niente paura! Tutto questo capita a me perché sono della sua stessa razza. Voi entrate pure tranquilli nel suo mondo. In fondo, morire tra atroci spasmi non è poi così grave!!!

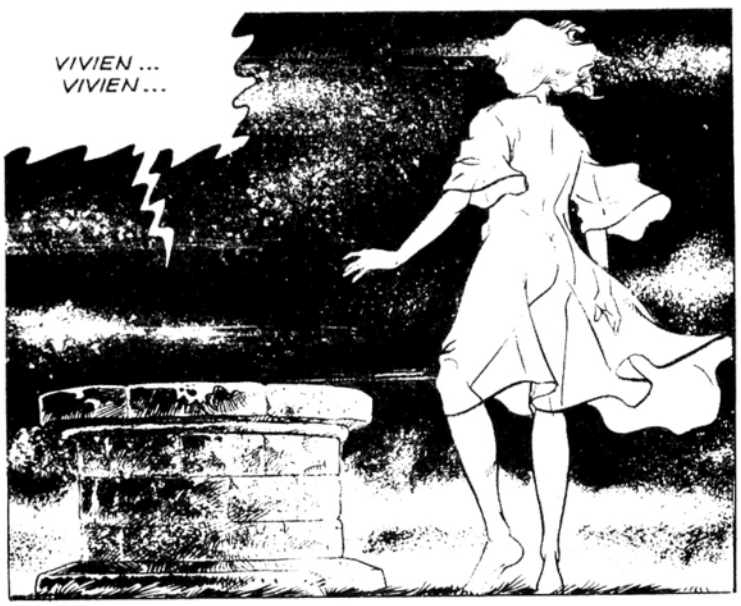
AUGURI AGLI AUTORI

Al creatore di Necromonio, l'immondo sceneggiatore **Michelangelo La Neve**, auguro di provare al più presto l'immenso piacere di sentire la propria testa esplodere sotto l'inarrestabile spinta della massa cerebrale e di godersi con i propri occhi il magnifico spettacolo del murales composto delle sue stesse frattaglie.

A **Giancarlo Caracuzzo** che di Necromonio ha disegnato le orribili fattezze, auguro che le mani si rattrappiscano in un devastante rigor mortis, che con sapiente lentezza si estenda a tutto il suo deforme corpo paralizzandolo. Saprà poi Necromonio approfittare di questa immobilità per maciullare a dovere il suo turpe genitore.

FETIDA LETTURA A TUTTI!!!

L'UOMO NERO



NECROMONÒ

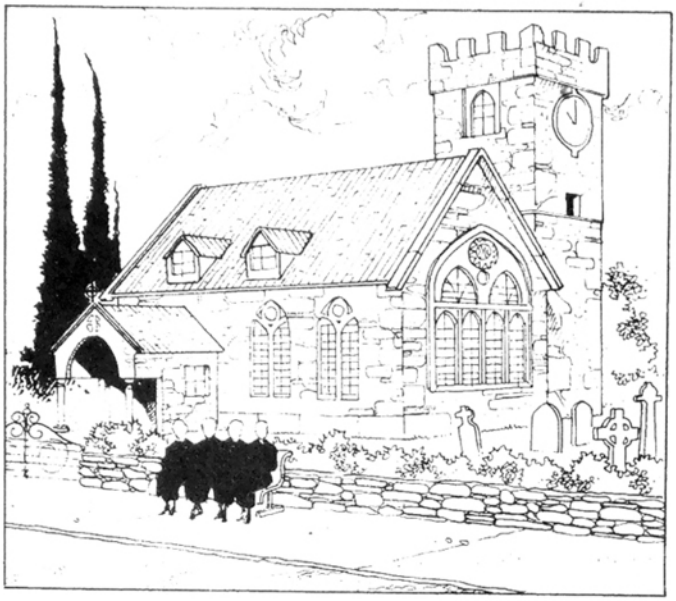
MICHELANGELO LANEVE
&
GIANCARLO CARACUZZO

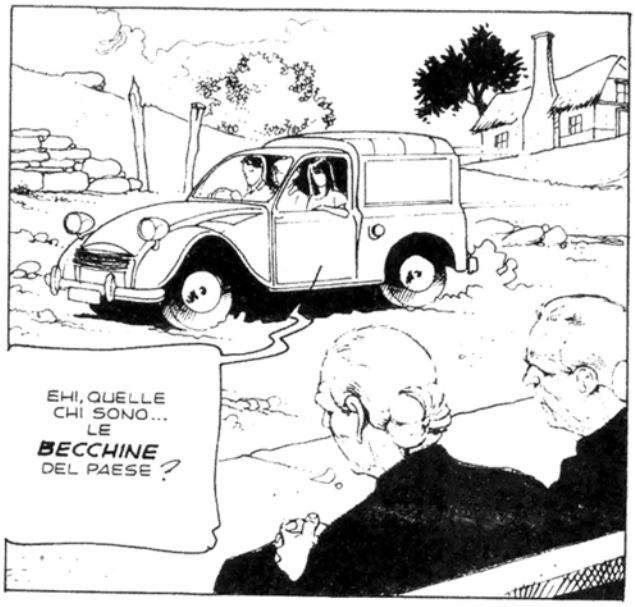
Soggetto e Sceneggiatura: **MICHELANGELO LA NEVE**
Disegni: **GIANCARLO CARACUZZO**

NOOO
AIUTOOO!
E' BELLO SPROFONDARE NELLA MORTE! AAARRR...
NOOOO!
E CHI TI HA CHIESTO NIENTE!
GIA', SCUSA IO... IO...
EHI, DAI SUL BIANCO SPETTRO... TI SENTI MALE?
CREDO DI AVER AVUTO UN INCUBO... SENTO ANCORA FREDDO!
NON FARE SCHERZI, SCIMMIA... SE TI AMMALI IL NOSTRO PRIMO GIORNO DI VACANZE, GIURO CHE TI FRATTURO UNA GAMBA!
STIRLING
SIAMO ARRIVATE.
DOVE? DALLA TUA DEPRESSIONE FACCIALE, SI DIREBBE ALL' INFERNO!
STIRLING
502A
2

PIANTALA SCEMA! **ANNIE**, TI PRESENTO **BOBBY**, UN MIO AMICO DI INFANZIA, ADOLESCENZA E PUBERTA'... **BOBBY** NON HO ANCORA CAPITO IL PERCHE', MA LEI E' LA MIA MIGLIORE AMICA!

3

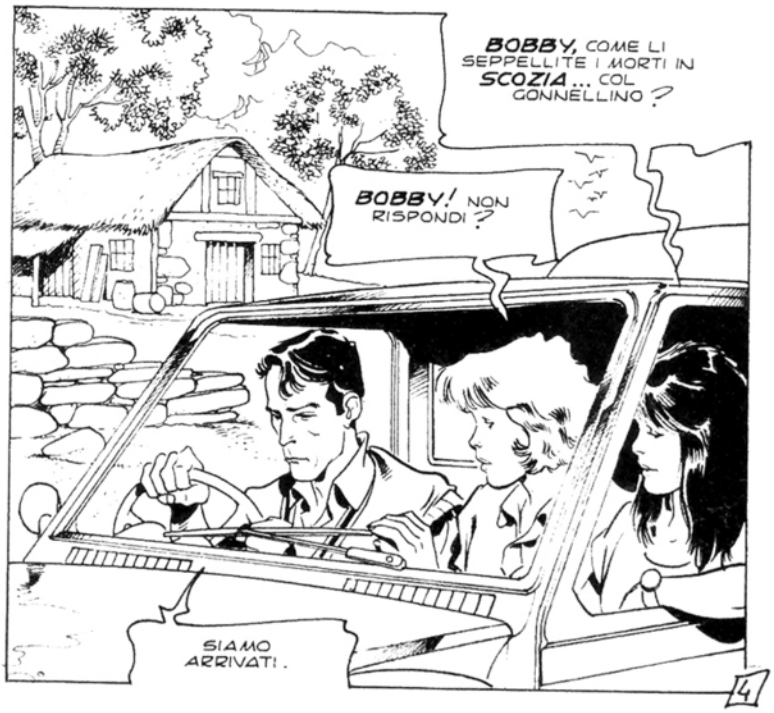



EHI, QUELLE CHI SONO... LE BECCHINE DEL PAESE?

SIGNORE, PROTEGGI LE NOSTRE ANIME! RICACCIA NECROMONIO NEL POZZO DEGLI INFERI. UCCIDI GLI SPIRITI DANNATI! LIBERACI DA NECROMONIO! LIBERACI DA NECROMONIO!

CHE CAVOLO DI PREGHIERA STANNO DICENDO? NON L'HO MAI SENTITA!
NECROMONIO!

NECROMONIO!


BOBBY, COME LI SEPPELLITE I MORTI IN SCOZIA... COL GONNELLINO?
BOBBY! NON RISPONDI?
SIAMO ARRIVATI.
4

PERCHE' TI SEI FERMATO QUI?
TUA ZIA NON VUOLE ESTRANEI INTORNO A CASA SUA... L'ULTIMA VOLTA CHE MI SONO AVVICINATO PER CHIEDERLE UN FAVORE HA MINACCIATO DI SPARARMI!
ALLEGRIA!

VIENI A PRENDERCI STASERA?
CERTO, PERO' CI VEDIAMO QUA, DIETRO IL GRANAIO...

OK, ASPETTIAMO CHE LA ZIA VADA IN LETARGO E VERSO MEZZANOTTE USCIAMO!
PERFETTO, A DOPO ALLORA.

NON SARA' MICA PAZZA TUA ZIA?
NO, E' SOLO STRAMBA... QUASI QUANTO TE!
ZIA SAM!
EHI, ZIA... CIAO!
5

SIGNORA, COME FA A STARSENE QUI DA SOLA IN MEZZO A QUESTO DESERTO? NON SI ANNOIA? IO ADORO LA FOLLA... SE NON MI PESTANO I PIEDI E MI URTANO ALMENO UNA DECINA DI VOLTE AL GIORNO, MI PRENDE LA DEPRESSIONE!
VI HO VISTO!
COSA?!
VI HO VISTO... CON QUEL RAGAZZO...
CHI BOBBY? LO ABBIAMO INCONTRATO ALLA STAZIONE ...E' STATO COSI' GENTILE DA DARCI UN PASSAGGIO E...
E' MALVAGIO... TUTTA LA GENTE CHE ABITA QUI E' BIGOTTA E CRUDELE... SONO PEGGIO DELLE BESTIE: LAVORANO, PREGANO E ASPETTANO LA MORTE... ODIANO CHI NON E' COME LORO...
ACCIDENTI, SONO PROPRIO I VICINI IDEALI!
EHI, STOP! CAMBIAMO ARGOMENTO ... ZIA SAM, POSSIAMO SCENDERE IN CANTINA A VEDERE I TUOI QUADRI?
NON VI DOVETE PERMETTERE MAI... CAPITO, MAI!
EHI, NON PRENDERTELA... VOLEVO SOLO MOSTRARE AD ANNIE QUANTO SEI BRAVA!
SI, SCUSAMI TESORO... MA NON LI FACCIO MAI VEDERE A NESSUNO PRIMA CHE SIANO FINITI.
OK, NON C'E' PROBLEMA... ASPETTE-REMO...
6

ANNIE... SVEGLIATI... DATTI UNA MOSSA!
UFFF... MA NON SIAMO IN VACANZA... CHE ORE SONO?
MEZZANOTTE PASSATA... ALZATI, BOBBY CI STARA' GIA' ASPETTANDO!
MMM... NON MI MUOVO NEANCHE SE DAI FUOCO AL LETTO... TANTO SONO SICURA CHE PREFERISCI RIMANERE SOLA COL TUO BELLO!
CERTO CHE LO PREFERISCO... SENTO CHE SARA' UNA NOTTE VIETATA AI MINORI... HO GIA' IL LANGUORINO EROTICO! BOBBY MI PIACE DA MORIRE!
EHI, SEI GIA' QUI... E' MOLTO CHE ASPETTI?
BOBBY!

BOBBY... NON FARE LO SCEMO ...
DAI, VIENI FUORI... NON MI PIACCIONO QUESTI SCHERZI!
NOOO!
MA QUESTO...?
...E' SANGUE... BOBBY!
BOBBY!

ADDIO BOBBY.
VIENI, VIVI... ANDIAMO - CENE.
PERCHE' LO HANNO UCCISO? CHI PUO' ESSERE COSI' CRUDELE DA RI - DURLO IN QUEL MODO... ERA COSI' BUONO... POVERO BOBBY...
NON PENSARCI... NON DEVI PENSARE A NIENTE ADESSO... FORSE E' SOLO UN BRUTTO SOGNO...
STAI LONTANA DA QUESTO LUOGO SACRO... FIGLIA DEL DEMONE!
NON PORTARE LA MORTE TRA DI NOI, DONNA DEL MALE!
VATTENE, SCHIAVA DEL NECRO - MONIO!
MA ANDATE A FARVI FOTTERE, VECCHIE STRONZE!
SONO VENUTA A PRENDERVI... VIVI, TESORO, MI DISPIACE TANTO PER IL TUO AMICO.
GRAZIE, ZIA SAM.
9

SIGNORE PROTEGGI LE NOSTRE ANIME! RICACCIA **NECROMONIO** NEL POZZO DEGLI **INFERI!** UCCIDI GLI SPIRITI **DANNATI!** **LIBERACI DA NECROMONIO!** FAI BRUCIARE LA SUA **SCHIAVA** NEL FUOCO DELL' **INFERNO!**

PERCHE' CE L'AVEVANO CON LEI, QUELLE VECCHIE?

SONO DONNA, VIVO SOLA, FUMO, FACCIO LA PITTRICE, NON VADO IN CHIESA, NON CREDO IN DIO, NON LE SALUTO... INSOMMA, SECONDO LORO VIVO NEL **PECCATO!**

ZIA, CHI E' **NECROMONIO?**

E' UNA BRUTTA STORIA, NON MI SEMBRA IL MOMENTO DI RACCONTARTELA.

VOGLIO SAPERLO!

VA BENE... CIRCA DUECENTO ANNI FA, IN QUESTA ZONA VIVEVA UNA PICCOLA COMUNITA' ISOLATA... ERANO DEI FANATICI CHE SI FACEVANO GIUSTIZIA DA SOLI...

...QUANDO PRENDEVANO UN ASSASSINO, UN MANIACO O ANCHE UN PAZZO, LO BUTTAVANO IN UN **POZZO** MOLTO PROFONDO E LO LASCIAVANO MORIRE... LE LORO URLA DOVEVANO SERVIRE DA MONITO AGLI ALTRI...

...SI DICE CHE I NUOVI ARRIVATI NEL POZZO, SI NUTRISSERO DEI RESTI DI QUELLI CHE LI AVEVANO PRECEDUTI...

... COMUNQUE LA LEGGENDA NARRA CHE DAI CADAVERI DEI CONDANNATI SIA NATA NEL POZZO UNA CREATURA DEMONIACA, CHE E' L'**ESSENZA DEL MALE: NECROMONIO!** LE VECCHIE BIGOTTE SONO DIRETTE DISCENDENTI DI QUELLA COMUNITA'... E LORO CI CREDONO VERAMENTE A **NECROMONIO!**

10

IL DEMONIO CHE ESCE DAL POZZO, MICA MALE COME IDEA... SE CE LA RIVENDIAMO A STEPHEN KING, CI SCRIVE SEI LIBRI E CI FA PURE UN PAIO DI FILM.
NON SCHERZARE... IO L'HO SOGNATO NECROMONIO... QUANDO ERAVAMO SUL TRENO... COM'E' POSSIBILE, NON LA CONOSCEVO LA SUA STORIA!
EHI, MOSTRO... VIENI A PRENDERMI... GUARDA CHE SONO CARINA... NECROMONIO... NECROMONIOOOO!
SMETTILA!
AAAAHH!
ANNIE!
NECROMONIO STAVA PER PRENDERTI, COME HA FATTO CON BOBBY... ESISTE VERAMENTE E CI UCCIDERA' TUTTI!
NON FARE L'ISTERICA... SONO SOLO SCIVOLATA!
DAI CALMATI, SIAMO SCOSSE PER LA MORTE DI BOBBY... E IO SONO LA SOLITA SCEMA CHE CI HO SCHERZATO SOPRA.
NO, LA SCEMA SONO IO AD AVERE CREDUTO A UNA STORIA ASSURDA COME QUELLA DI NECROMONIO!

UFFA
CHE VACANZE DEL CAVOLO... CI MANCAVA PURE L'INSONNIA!
LO SAPEVO CHE NON DOVEVO MANGIARE I PEPERONI... STO MORENDO DALLA SETE!
UNA BELLA BEVUTA DI LATTE E MI RIASSESTO LE INTERIORA!
MA CHE COS'E'?!
BLEAH... SANGUE?!
12

CHE SCHERZO DEL PIFFERO, VORREI PROPRIO SAPERE CHI...
STRONK
ARRGHH!
NOOOO!
UFF... UN ALTRO INCUBO... NECROMONIO SI PORTAVA VIA ANNIE...
E ADESSO CHI SI RIADDORMENTA PIU'... COMINCIA PROPRIO A ROMPERE QUESTO NECROMONIO DEL CAVOLO!
13

ANNIE... TI VA DI ASSISTERE UNA DEPRESSA?
ANNIE!
NON C'E'... CRISTO... IL MORBO DELL'INSONNIA SI STA' DIFFONDENDO IN QUESTA CASA ...
MA QUELLO... ?!
IL FAZZOLETTO CHE HO BUTTATO NELLA TOMBA DI BOBBY!
COM'E' POSSIBILE ?!
ZIA SAM! ZIA... NON C'E'...
ANNIE!
ZIA SAM!
DOVE SIETE?
14

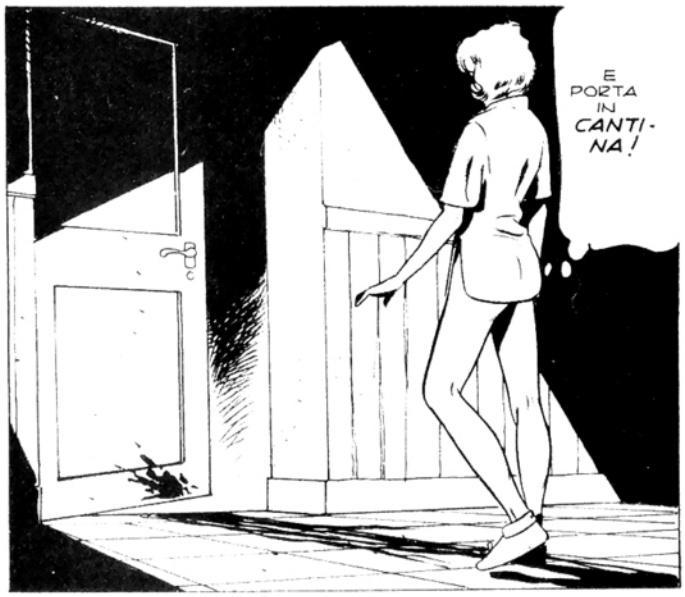
ANNIE! ZIAAAA!
NIENTE, SONO SPARITE... E QUESTO CAVOLO DI FAZZOLETTO... SONO SICURA DI AVERLO BUTTATO SULLA BARA DI BOBBY... E L'HANNO RICOPERTO DI TERRA...
QUALCUNO DEVE AVER SCAVATO PER PRENDERLO... MA CHI?
FORSE E' STATO L'ASSASSINO DI BOBBY...

MA QUESTO E' UN' ORECCHINO DI ZIA SAM... COSA CI FA QUI... DEVE SPIEGARMELO!
ODDIO... ANNIE E' SOLA CON LEI!
16

UN BICCHIERE DI LATTE... ANNIE ADORA IL LATTE...

MA QUELLA E'...

UNA SCIA DI SANGUE!


E PORTA IN CANTI-NA!

OH, SIGNORE... FA CHE NON SIA DI ANNIE!

OH NO, NON E' POSSIBILE!
CHE...CHE COSA ORRIBILE...
NOOOO!
ANNIE... BOBBY... PERCHE' VI HANNO FATTO QUESTO... PERCHE'?
NON PIANGERE SCIOCCHINA... TRA UN POCO TOCCHERA' A TE!

ZIA ?!
ADESSO NECROMONIO VERRA' A PRENDERTI...

NECRO-MONIO NON ESISTE... TU SEI PAZZA!
SI CHE ESISTE... LUI E' IL SIGNORE DEL MALE... E IO SONO LA SUA SCHIAVA...

LUI VIVE ATTRAVERSO DI ME... E IO LO NUTRO COL SANGUE... RIDI NIPOTINA... SACRIFICHERO' ANCHE TE A NECROMONIO!
SMETTILA BASTARDA! SMETTILA!

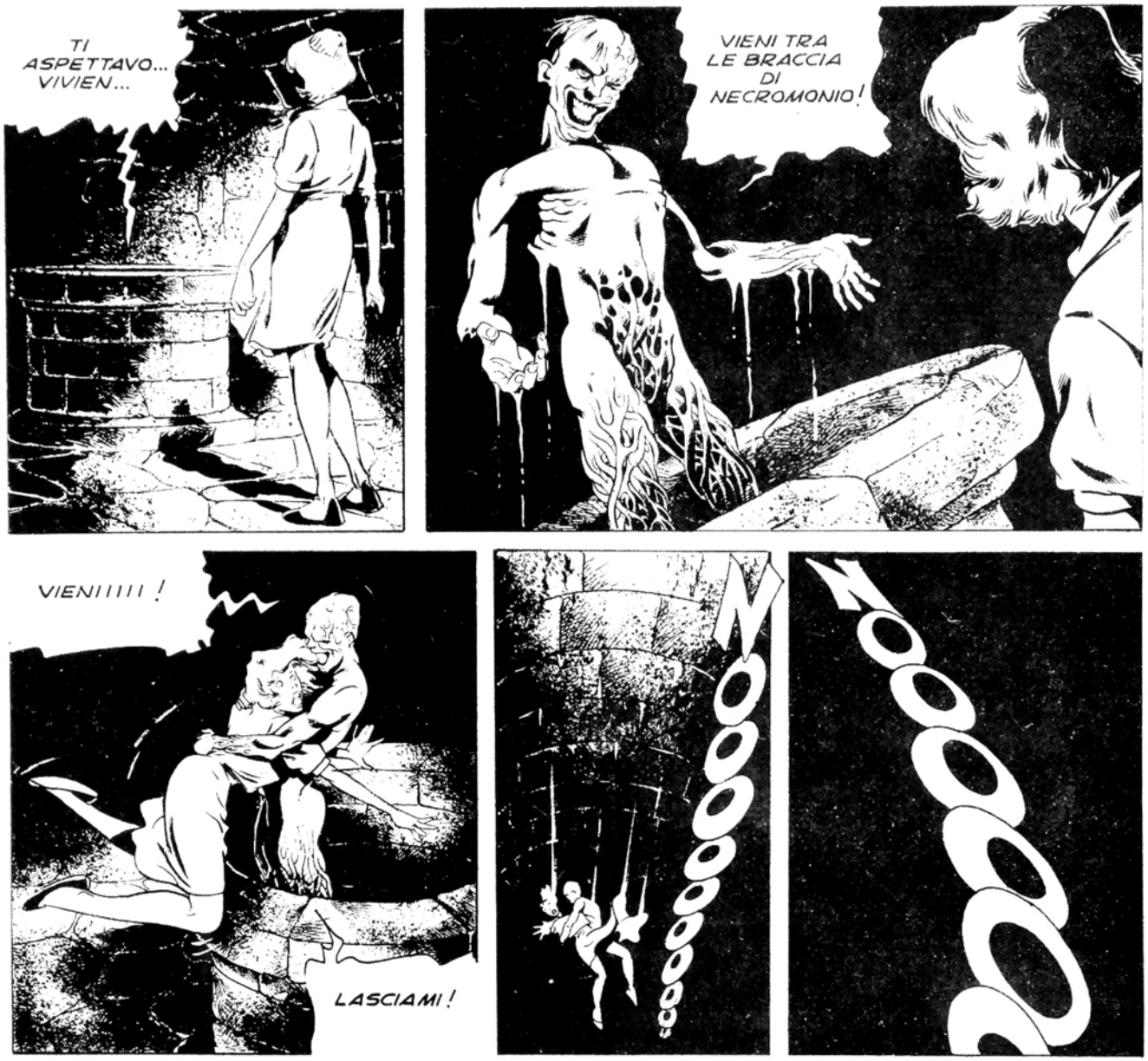
SONO QUA... VIVIEN!

VENGO A STRAPPARTI IL CUORE!
NOOO!

NON SCAPPARE...TESORO DELLA ZIA... TANTO TI PRENDO!
TONF
AHHH!

VISTO CHE TI HO PRESO, VIVIEN...
ZIA... TI SUPPLICO...
TI DONO LA SUA MORTE... NECRO-MONIO, MIO SIGNORE...
NOOO!
ARRGH!
SPLAT!
MALEDETTA!
TI STROZZO... ARRRR!
N-NOOOO... GLLL...
BRAGH
E MUORI... STRON-ZA!
E' FINITA... FINITA... SONO RIMASTI SOLO I MORTI...
20

TE LA SENTI DI FARE IL VIAGGIO DA SOLA?
SI, ORMAI E' TUTTO FINITO...
OK, SALI... TI ACCOMPAGNO ALLA STAZIONE.
PUO' ASPETTARMI UN MOMENTO... MI SONO DIMENTICATA DI FARE UNA COSA.
TI SERVE AIUTO?
NO!
NON RIMARRA' NESSUNA TRACCIA DI QUELLA MALE-DETTA!
CRASH
DEVO DISTRUGGERE TUTTO!
TUTTO!
FLAAAP
MA... CHE CAVOLO C'E' QUA DIETRO?
21



FINE DELLA PRIMA PARTE.

Terzo grado

Identikit, preferenze, messaggi e confessioni dall'arcipelago Splatter

GOOD SPLATTERING a tutti, carissimi lettori in via di ibernazione! Come sta il vostro frullato di carne? A me sono rimasti pochi brandelli di cervello a furia di tracimare le schede di questo secondo sondaggio "Terzo Grado". Lanciato nel numero 11 di Splatter, pubblichiamo i risultati solo adesso in quanto ci serviva più materiale possibile su cui lavorare. So che per molti di voi sarà una dolce delusione non trovare - ma solo per questo numero - il consueto appuntamento con la posta: saremmo stati costretti a massacrare qualche fumetto, magari proprio il mio (orrore!) che troverete subito dopo queste pagine. Ditemi che ne pensate. Ora però è giunto il momento di parlare di voi.

Paolo Di Orazio

TERZO GRADO DI SPLATTERIANO

Mentre tiro giù la prima raccolta di dati sto ascoltando a volume sfibrante una serie di bootleg in compact disc dei gloriosi IRON MAIDEN, in cui si evocano i cult più trascinanti ("Sanctuary", "Murders In The Rue Morgue", "Phantom Of The Opera",

Messaggio di GIANLUCA BOCCACCI.

"Heaven can Wait" e "Running Free" su tutti), estirpati dalle loro recenti tournée. La scelta non cade a caso: mi sono lasciato influenzare dalla vostra massiccia risposta sui generi musicali preferiti: il 48,5% del popolo splatter ama la sepoltura sonora a base di Heavy Metal puro, proprio con gli Irons in testa, quelli col beneamato metal-zombie Eddie in copertina, creato dal genio Derek Riggs, mago della matita e aerografo. Certo, non è la scoperta del sangue caldo, ma quello che stupisce è l'unanimità e la compattezza della risposta: Heavy Metal-Iron Maiden. I preferiti di Splatter. Ma andiamo per... gradi.

Dalle carte firmate che ho squartato sul tavolo, mi sono preoccupato di dividervi prima di tutto per sesso: l'**83,8%** rappresentato dai maschietti contro il **16,2%** delle femminucce crude. L'età dei maschi va **dai 10 ai 34 anni**, mentre le ragazze vanno dai **15 ai 20**. Dalle lettere pervenute in redazione, qualcuno mi assicura comunque che il popolo splatter femminile esiste ed è morto e svègeto, ma pullula più segretamente.

Per definire meglio la fascia d'età dello splatter-dipendente, ho desunto che il **60%** circa è rappresentato

Messaggio di LUCA GIRARDI.

dai minorenni con una netta maggioranza di **14/16enni**. I lettori che invece possono accedere alle urne coprono il **40%**, con un fronte poderoso di **20/24enni.** Insomma, l'età media dello splatteriano è **18 anni**.
Parliamo di razzismo, visto che Splatter è una rivista violenta e indecorosa. Avete spedito i vostri questionari compilati dal **NORD** per il **57,1%,** dal **CENTRO** per il **28,5%**, dal **SUD** - ma dove comincia il Sud? - per il **9,5%** e, ahimé, dalle ISOLE solo il **4,9%**.
Perché tanto odio? Splatter è il fumetto

Terzo Grado: videoincubi

TV & Cinema

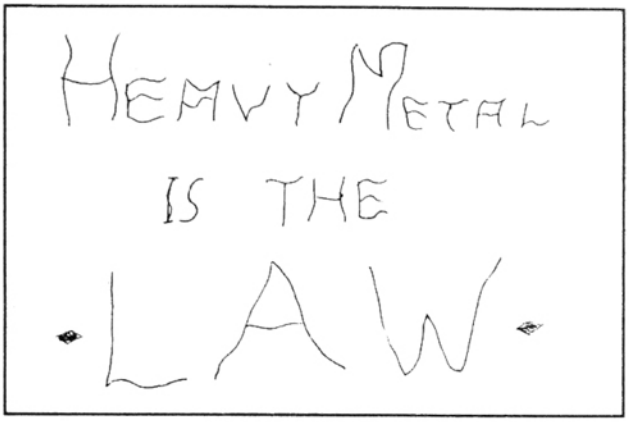
Tra una vignetta vivisezionante e l'altra, lo splatteriano passa molte ore con gli occhi spiattellati sul tubo catodico e al cinema.
TV: per il **35,2%**, i programmi più seguiti sono i FILM HORROR (non è sarcasmo, molti di voi non lo dicono!); il **23,8%** si dedica allo port (Calcio,Sci, Wrestlingmania, Basket); il **12,3%** ama i CARTONI ANIMATI (Ken Il Guerriero in pole position; ma i giapponesi, come vedrete presto sulla nostra rivista, hanno fatto di peggio, cioè di meglio); il **9,5%** i programmi MUSICALI tipo

Freddy Krueger, il re dell'orrore.

"The Power Hour" (rubrica di Hard Rock su Videomusic), Deejay Television, Be Bop A Lula e successivamente i programmi di RAI TRE, su cui primeggia BLOB. Seguono i TELEFILM - Avventura, Fantascienza e Mistero. Il TELEGIORNALE è seguito al **6,6%** e, in curva discendente, i DOCUMENTARI - Quark di Piero Angela - e i vari VARIETA'. Ma il top dei voti è stato aggiudicato a ZIO TIBIA PICTURE SHOW, i ritagli più succosi del cinema horror, commentati da Zio Tibia, in onda su Italia Uno in seconda serata.
In ordine di voto, l'ultimo film visto al cinema - e/o in videocassetta - è: A NITGHMARE ON ELM STREET 5/ IL MITO, LA CASA 4, CIMITERO VIVENTE, BAD TASTE - FUORI DI TESTA, OPERA, BAMBOLA ASSASSINA e LA CHIESA. Buongustai!

Hellraiser, il film che ha scuoiato le sale di tutto il mondo.

dei putrificanti "Polentoni" (senza offesa, nordisti: l'aggettivazione è puramente retorica)? Manco per il cranio! Prendendo a caso tre schede, saltano fuori **MARINELLA PICCIAU** di **Monserrato - CA e MARIANGELA PORCU** di **Lula - NU, MARIO BUCCI di Bari**; come dimenticarsi, poi, dell'aficionado desperado **MARCO CUSCUSA,** sempre di **Cagliari**? Nel meridione e nelle Isole, ci dicono dalle edicole, Splatter è conosciuto e squarta tanto quanto nel resto della penisola! Forse, quindi, è solo una questione di assiduità postale!
Continuando a considerarvi dei numeri ("*I'm Not A Number!!! I Am A FREE MAN!*" - "The Prisoner", Iron Maiden), scopro con idrofobia che il **76,2%** di voi studia (scuole dell'obbligo, superiori - scientifico, classico,



Messaggio di EMANUELE DE MARCO.

artistico - e università). Idrofobia perché ho paura della scuola, delle materie insegnate chissà come... auguri agli scolari, comunque. Il rimasuglio **21,8%**, invece, gode di illustre attività professionale (impiego statale, commerciale e molti nel campo della grafica); infine, ma solo in virtù di coefficiente minore, abbiamo un **2%** spaccato di lettori disoccupati. Coraggio, zombies, la vita è una battaglia! One Kiss a **STEFANIA LA TORRE** di **Genova**, 20 anni supermetallica, magazziniera e superincazzata... Ciao, Stefania! A chi è dipendente dallo Stato e si incazza lo stesso, consiglio di trovare subito un ripiego terapeutico. Chiedetelo al rabbioso

Messaggio di GRAZIANO COSSU.

VITTORIO CAMPANELLA, 26 anni, leader carismatico de I VIGLIACCHI, puri musicanti di Surfin Psycho Thrash, come si ausculta dal loro maledetto nastro "**B-Movies Soundtrack**" che, tra l'altro, consiglio a tutti; come fare per averlo? Semplice: **SCRIVETE A VITTORIO CAMPANELLA - VIA S. GAETANINO, 26 - 48100 RAVENNA**, facendo richiesta specifica del nastro e su tutto ciò che può interessarvi su I Vigliacchi. One Kiss, Kampa!

QUELLO CHE SANGUINA NEL CERVELLO

Ma chi siete veramente? Che cosa fate? Cosa nascondete dietro la vostra umana apparenza? Qualcuno tra voi si espone senza scrupoli. **JASON VOORHEES, 18 anni, di LADISPOLI - Roma**, è ora un maniaco disoccupato. **ALESSANDRO PICCOLI** di **LINAROLO - PV** - è un omicida dichiarato; ha soli 16 anni, e sembra fiero della sua attività. Così come la frolla **PATRIZIA MARCONI** di **CITTADELLA (PD), 20enne**, che alterna Splatter al suo psyco impiego di **KILLER MIND**, torturatrice di neuroni e materia cerebellare. Un'altra che si interessa di teste e cervelli è poi l'incantevole **ROSY QUARZO** (non ha spedito una sua foto, ma con un nome così non può che essere una bellissima dark lady) di **MILANO, HEADHUNTER**, cacciatrice di teste, 22 anni. E questo è solo un pugno di esemplari sanguinari che preferiscono identificarsi secondo il proprio animo, anziché coi dati anagrafici. Eh, già, perché lo splatteriano non è solo un lettore di fumetti, ma anche UNA PERSONA SENSIBILE, ANALITICA, CHE SA GIUDICARE, SCEGLIERE

Messaggio di ALFREDO SUATONI.

E DISTINGUERE. E con l'Horror sceglie bene, l'Horror è emozione pura! Ed è sempre importante aver cura delle proprie emozioni. Tra tutte le porcherie che la (im)morale pubblica spera di inculcare nei nostri cervelli annacquati di plasma incandescente, ci sono un tumulo di pregiudizi che tendono a far dimenticare le emozioni. Anzi, cerca proprio di dissolverle nell'acido di alcune

La parola ai lettori

pseudo-regole, approntate da una vena di autentica follia, proprio quella di cui veniamo (da loro stessi) tacciati noi amanti dell'orrore.
...Restiamo nel merito di "Terzo Grado", altrimenti mi viene da scrivere il solito tomo enciclopedico sull'etica del 2000. Infilo nel lettore il CD bootleg "THE CLAIRVOYANT" degli Irons e torno a

Terzo Grado: note taglienti

La musica nelle vene

Come già detto, il **48,5%** di voi mostracci si delizia i timpani con tanto buon HEAVY METAL: IRON MAIDEN in testa, seguiti in fila indiana dal vecchio ALICE COOPER, i METALLICA, gli storici BLACK SABBATH e i freschi SLAYER. Lo splatteria-

Gli Iron Maiden, cult band Heavy Metal.

no metallico per il **78,4%** è rappresentato dai maschiacci e per il **21,6%** dalle femmine borchiate. Ma il suddetto genere non costituisce una campana di vetro: il metallo viene alternato alla Musica Classica, alle Colonne Sonore e al Funky. Il caro schiavetto **DEADLY FRANCO, di S. Nicolò (TE)**, specifica: ***"DANCE PER BALLARE, HEAVY PER SBALLARE, PSYCHO PER CREPARE, CLASSICA PER FARMI PASSARE IL MAL DI TESTA..."***. Ben detto, Deadly. One kiss! Ma non è tutto: c'è chi ascolta REGGAE & RAP, Bob Marley e Run Dmc tra i segnalati. E c'è chi si agita tra METAL THRASHERS E METAL RAPPERS. Questi, non sono altri che gli SKATERS, la nuova psyco-razza

voi... Non voglio psicanalizzarvi. Io stesso, come voi, non amo farmi scandagliare il cranio. Non sono il Chiaroveggente degli Iron Maiden, ma sono convinto che non vi piacerebbe mettere qui, alla portata di tutti, i vostri lati oscuri, custoditi gelosamente come una piccola divinità positiva, che animano il vostro desiderio (visivo, intellettuale) di sangue, di fragore di carne e morte.
"*...Non voglio trasmettere a nessuno quello che mi sanguina nel cervello. Secondo me, non bisogna far sapere a nessun individuo le proprie idee, i propri pensieri, le proprie... manie.*" Questo è il messaggio di **GABRIO MANCARDI, di Erba - (CO), studente 18enne**. Certo, un po' superomista ed esagerato, ma in fondo, un parere non del tutto fuori registro.
Una personalità si rende solida e interessante verso il prossimo, grazie anche a qualche piccolo segreto. Qualsiasi segreto. Provateci, ma senza diventare bugiardi e ipocriti... che quella è un'altra razza e a noi non appartiene. Ma forse sto parlando troppo. Mi inchiodo la lingua al tavolo e vi dico subito, percentualmente parlando, cosa ne pensate di questo infame Splatter.

AMICI DI VECCHIA TOMBA

Goduriosi come Wendy 'O Williams dei Pla-

Messaggio di MATTEO CAPPELLINI.

in evoluzione dopo i Cyber Punk, armati di fiammanti Skateboard e con il cervello imbevuto di suoni e melodie laceranti.
In questa stessa frangia di carne umana, si predilige anche la Classica, le Colonne Sonore, il multifacciale PRINCE e la succulenta (da squartare) MADONNA.
Incredibile ma vero, nella tomba c'è anche la Musica Leggera Italiana, con la preferenza che cola su FRANCESCO SALVI.
Ma le vostre conoscenze rock non hanno limiti. PETER HAMMILL, ex-leader dei mitologici VAN DER GRAAF GENERATOR, col suo DARK angosciante ("Fogwalking", "The Jargon King" e "A Motorbike in Africa" sono dei veri masterpiece che puzzano di ospedale, solitudine e morte), DIRE STRAITS, CURE, PINK FLOYD, VASCO ROSSI, AEROSMITH, BON JOVI, BRUCE "THE BOSS" SPRINGSTEEN, ZUCCHERO, JOY DIVISION, BILLY IDOL, A-HA e EUROPE, PETER GABRIEL, CRAMPS, BOB DYLAN e... ZECCHINO D'ORO! Ho notato che mancano all'appello, con somma pena, i JAPAN con il loro Romantic-Oriental-Wave, i D.A.D. col loro rock grezzo e compatto come un diamante. Ma c'è tempo per scoprire tutto.
Ma non è finita: le ragazze Metal, adorano la musica ANNI '60, col big ELVIS "THE PELVIS" PRESLEY in prima linea. Però, che tenere...

legge, non sa cosa si perde). In ultimo, ma non ultimo, **HEY ROCK** con il **7,6%** dei voti. A proposito di quest'ultimo, sappiate che ora è mutato in una nuova, lussuosa e più ricca versione, ribattezzata **HEY ROCK-ANIMAL COMIC (con Carali, Shelton, Disegni e Caviglia, Mazzotta, Cavezzali, il mitico Greg e un mucchio selvaggio di altri schifosissimi psycho-disegnatori, al limite della trashitudine più spinta e sfacciata come non si è mai visto in edicola!)**.
Insomma, ne sforniamo per tutti i gusti. Proprio perché ognuno della ACME ha qualcosa di diverso da

smatics (punk rock band degli anni '70/80) che trancia in due una chitarra con la sega elettrica, dichiaro che il **67,6%** dei lettori conosce Splatter da sempre, come **PIETRO DACCI di Sestri Ponente - GE - e GIANLUCA BOCCACCI di LA CURA - VT**. Il **26,6%**, tra cui **CINZIA CAVILLI di Spilamberto (MO)**, ha scoperto Splatter da poco.
La "prima volta", senza troppi scandali ma tanti brividi e genuini conati di vomito, spetta al 5,8%, tra cui **GAETANO CERALDI di Carinola, CE**, che ha comprato Splatter, sicuro di non trovarci dentro il riassunto del Manuale Delle Giovani Marmotte (Onore e Gloria alla Duck Family di Paperopoli).
A prescindere dai gusti, su cui non si discute e noi della ACME lo sappiamo bene, tutti conoscono i nostri prodotti. **MOSTRI**, il nostro/vostro secondo comic-horror-book, è conosciuto e acquistato regolarmente dal **91,4%** dei lettori; **SPLATTER POSTER**, il manifesto foto/monografico dei mostri e dei film cult horror, è noto e appeso dal **77,1%** degli stessi lettori di Splatter (perlomeno, il 77,1% di quelli che hanno risposto al sondaggio); **32,3%** è la cifra decimale di chi legge anche il celeberrimo **LUPO ALBERTO** con le sue avventure comico-bucoliche, seguito dal sommo **CATTIVIK**, il nero genio del male, con il **28,5%** delle preferenze (chi non lo dire, illustrare, raccontare. E' una grande chainsaw family, la nostra, e cerchiamo di esprimere tutto per tutti. Ma torniamo a Splatter...

Messaggio di VITTORIO CAMPANELLA.

SPLATTERIANI E SPLATTER

Il **45%** dei questionandi ha vergato la piena approvazione

La parola ai lettori

Terzo Grado: inchiostro rosso

Libretti satanici

Stephen King: il mito

Voi, stramaledettissime larve, carnivore, leggete veramente di tutto! Libri: il maestro STEPHEN KING viene adorato per il **54,2%** con "IT" in testa alla classifica. Seguono a braccetto EDGAR ALLAN POE e il divino CLIVE BARKER, col **28,5%** dei voti e, rispettivamente, coi libri "I Racconti" e "Infernalia". Il **13,3%** (gulp!) coinvolge me stesso col mio inseparabile "Primi Delitti". Il **7,8%** comprende varie letture da H.P. LOVECRAFT a ASIMOV passando per l'OCCULTISMO, LIBRIGAME, UMBERTO ECO, MISHIMA, SCIASCIA. Infine, il **9,5%** dei questionanti dichiara di non leggere libri. Fumetti. In ordine di preferenza: DYLAN DOG, SCANNERS e BLOB (su questi due c'è molta confusione tra voi lettori: NON SONO PRODOTTI ACME, ANCHE SE PROVANO A SOMIGLIARCI MOLTO!), SUPEREROI Marvel-Star Comics (Conan in testa, Silver Surfer, L'Uomo Ragno, Il Punitore), MARTYN MISTERE, NICK RAIDER E TOPOLINO. Il **14,2%** degli splatteriani non legge altri fumetti. Una dieta ferrea di carne al sangue. E' davvero il caso di dirlo.

della rivista, tra cui **SHEILA PETRONE di Tolentino, (MC), 18enne studentessa**. Il **30%** approva in toto ma con qualche piccolo suggerimento: *colore, più fumetti, gadgets.* Punto uno: il colore. Molti di voi, anche non attraverso questo sondaggio, hanno espresso un tumorale disaccordo sul prezzo di copertina, ora portato a L. 3000 per insostenibili costi di produzione. Quanti di voi accetterebbero un ulteriore aumento di prezzo, per il gusto di vedere le nostre storie a colori? Disegnare e stampare a colori costa molto molto di più, ma è un esperimento possibile.. Ci tengo a ricordare che la ACME è una casa PRODUTTRICE di fumetti e non una succursale italiana di qualcosa che già esiste. FARE da zero fumetti costa; farli bene, come cerchiamo di farli qui, costa moltissimo. Se voi garantite la puntualità dell'acquisto e ci aiutate (nel vero senso della parola) a propagandare il prodotto presso tutti, ma TUTTI i vostri amici, compagni di classe e di lavoro nonché parenti, se le vendite, insomma, SALGONO a sufficienza, il prezzo può rimanere INVARIATO e il sangue diventare finalmente DA NERO A ROSSO. Non sto scherzando, è così. Siete Voi che, acquistando e diffondendo Splatter, gli garantite la sopravvivenza! Nel caso non ve ne foste accorti, non veniamo pubblicizzati dal Venerdì di Repubblica (così deliziosamente splatter, a volte!) o da Italia Uno... Stesso discorso vale per tutti gli optional, vale a dire le pagine in più, i gadgets in plastica e stemmi autoadesivi, i posters a colori. Per potersi permettere tutto questo, una rivista ha bisogno di rimpolparsi le ossa (economicamente), altrimenti rischia la prematura dipartita. Chiaro il concetto? Comunque, carissimi velenosissimi splatteriani, Splatter continua a crescere, crescere, ogni volta di più. Semplicemente grazie a voi. Aspettate, non vi imbestialite, non abbiamo detto ancora tutto, lo so. Manca il discorso più succoso, quello sui nostri fumetti! Appuntamento quindi alla seconda parte di "Terzo Grado", su questo stesso circuito sanguigno, il mese prossimo. GOOD EVIL!

ACME

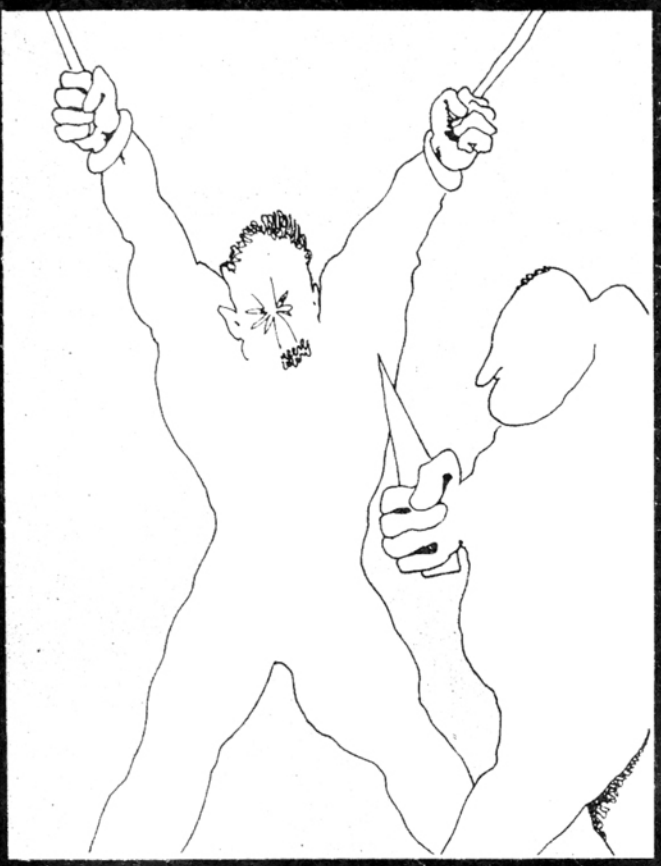
SERVIZIO ARRETRATI

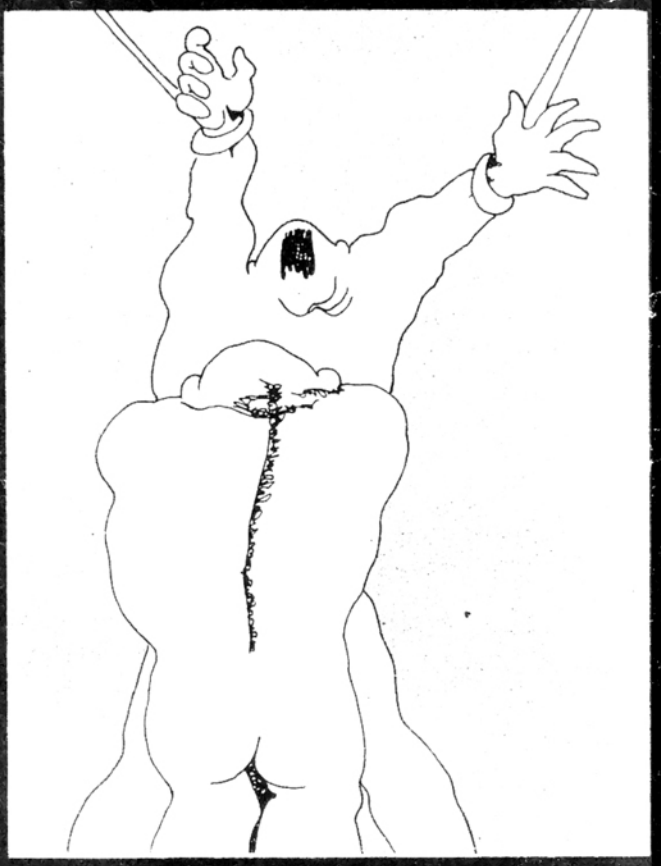
TUTTI GLI ARRETRATI DI SPLATTER E MOSTRI SONO DISPONIBILI PRESSO LA ACME - SERVIZIO ARRETRATI - VIA RAVENNA, 34 - 00161 ROMA, MEDIANTE VAGLIA POSTALE DI LIRE 2.500 A COPIA + LIRE 3.500 DI SPESE DI SPEDIZIONE, INDIPENDENTEMENTE DAL NUMERO DELLE COPIE RICHIESTE.
STESSE MODALITA' VALGONO PER IL LIBRO "PRIMI DELITTI", RICORDANDO CHE IL PREZZO E' DI LIRE 6.000 A COPIA.
INOLTRE, GLI ARRETRATI DI SPLATTER POSTER SI RICHIEDONO INVIANDO LIRE 2.500 A COPIA + LIRE 1.000 DI SPESE DI SPEDIZIONE, IN FRANCOBOLLI IN BUSTA CHIUSA.
INDICATE CHIARAMENTE IL VOSTRO NOME, COGNOME, INDIRIZZO COMPLETO DI CAP E IL NOME E IL NUMERO DELLA RIVISTA DESIDERATA.

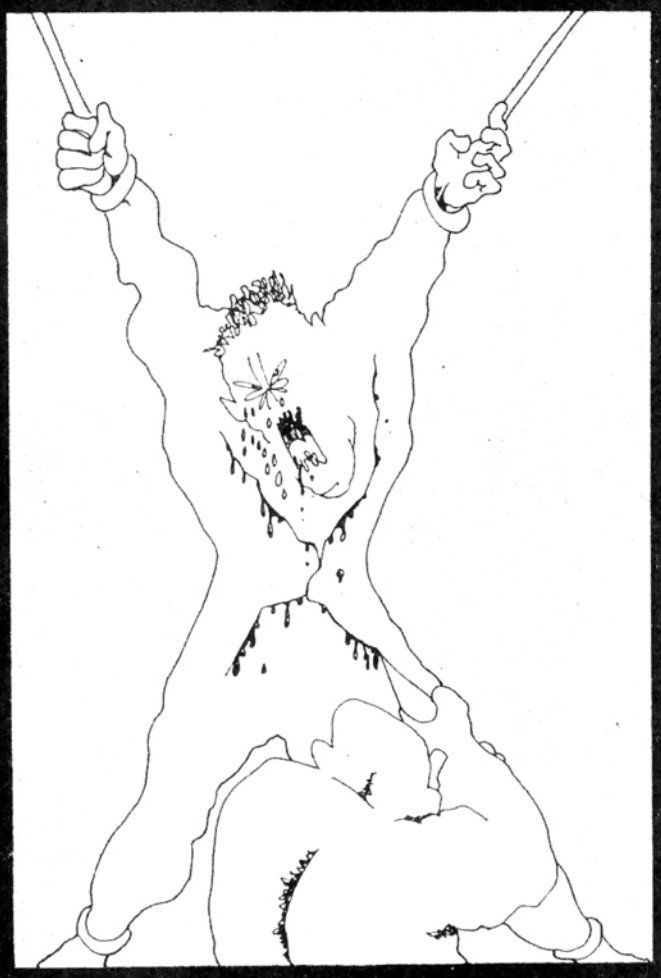
Messaggio di FEDERICO ROSSI

SPLATTER

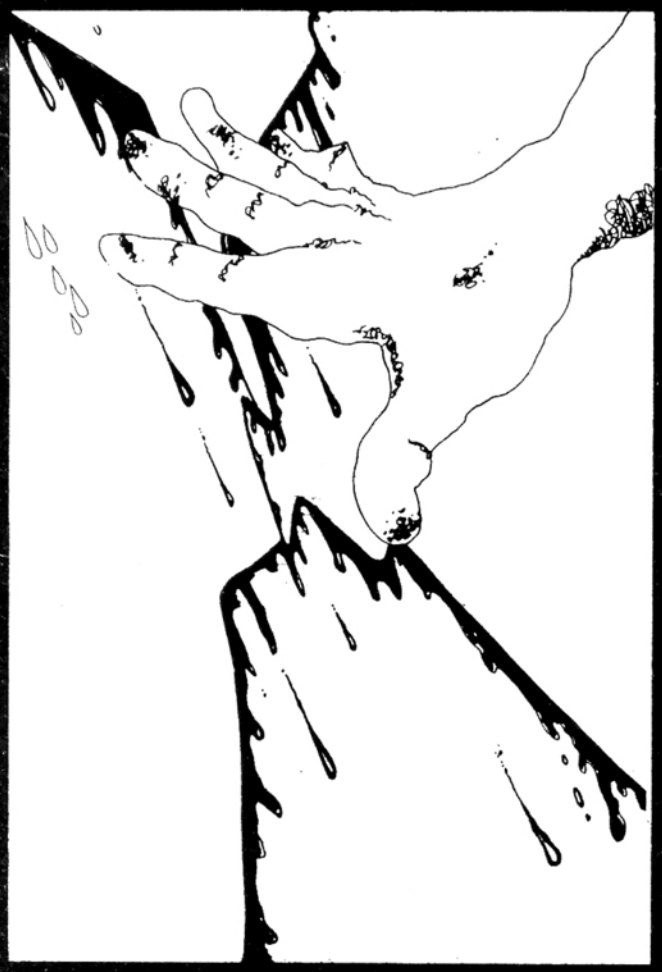
PASSAGGIO OBBLIGATO

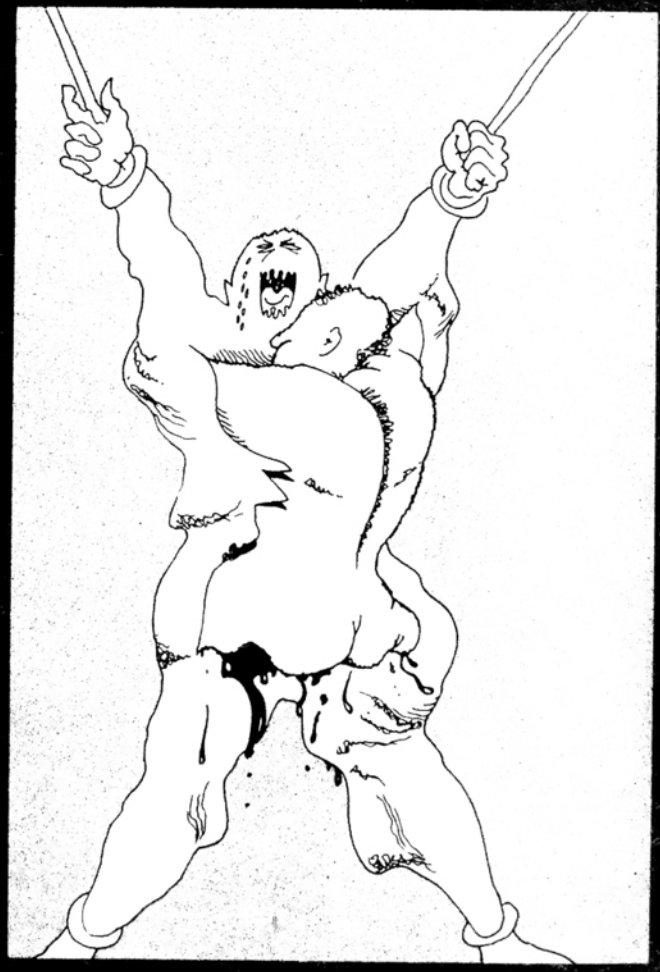


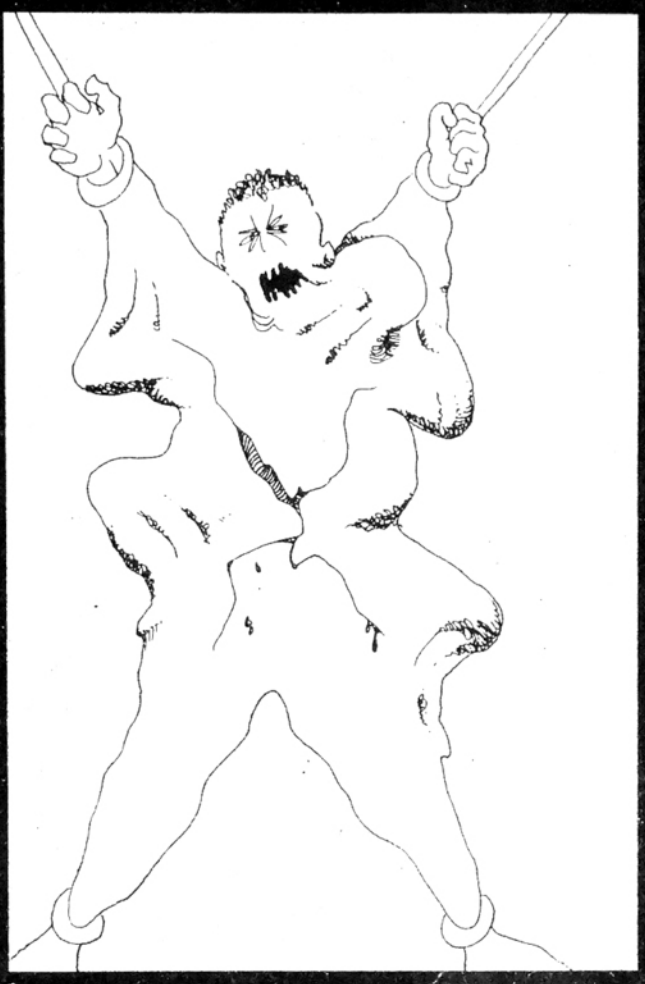


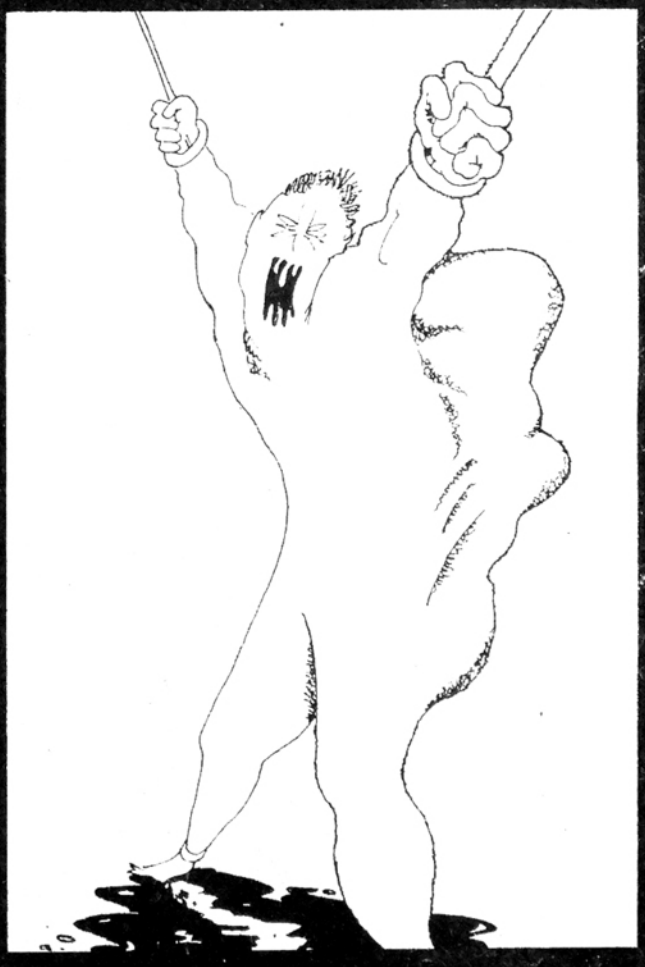


Soggetto, Sceneggiatura e Disegni: **PAOLO DI ORAZIO**









FINE

Diavolo in convento? - Cardinale contento!

L'"Affare Loudun"

imprigionato, torturato, condannato al rogo: la storia vera di Urbain Grandier, caduto innocente in una trama diabolica e sanguinaria.

Lutero, autore di una famosa Riforma contro la corruzione della Chiesa di Roma, istruito dal Demonio. Il punto di vista, naturalmente, è dalla parte di chi lo spedì sul rogo

Roghi devastanti ed orribili torture: conosciamo tutti l'incredibile sequenza splatter che attraversava gli anni bui dell'Inquisizione. Ma come si finiva negli ingranaggi di questo potere sanguinario? E che possibilità c'era di scamparla?

L'AFFARE LOUDUN

Francia, XVII° Secolo. Loudun è un grosso borgo con alcune migliaia di abitanti e splendide chiese. Nel convento delle suore Orsoline di Loudun era superiora, dal 1626, **Suor Giovanna Degli Angeli**, costretta ad indossare l'abito religioso dagli interessi della potente famiglia. Era un destino comune a molte donne dell'epoca e Suor Giovanna, come tante altre nelle sue stesse condizioni, continuava a sognare un uomo, dei figli... E le fantasie, quando non hanno mai sfogo (all'epoca non esistevano nè il cinema, nè i fumetti), si tramutano in nevrosi, in malattia.

"Suor Giovanna sentì parlare di **Urbain Grandier**, *che era stato Curato in una parrocchia della cittadina. Di lui si diceva che avesse messo incinta la figlia del procuratore del re e che avesse molte amanti. Si diceva an-*

Ad ognuno il suo diavolo - ad ogni diavolo il proprio nome

che che fosse bellissimo e, nonostante tutto, che fosse anche un buon parroco".
Nella mente di Suor Giovanna fu lui l'Uomo Ideale, il compagno immaginario dei suoi sogni... ma i sogni non soddisfano in eterno.
Quando morì il religioso che si occupava del convento, Suor Giovanna scrisse a Urbain Grandier offrendogli il posto restato vuoto. La lettera era quasi una lettera d'amore: Urbain capì e rifiutò. Per Suor Giovanna fu un affronto, una specie di tradimento. L'amore impossibile si tramutò in odio, un odio freddo, lucido, determinato... diabolico.

Indemoniate d.o.c.

E' stato conservato l'elenco delle religiose con i nomi dei diavoli che le possedevano. **Suor Giovanna Degli Angeli era posseduta da sette diavoli**: Asmodeo, Ammone, Grezil, Léviathan, Behemoth, Balam e Isacaron.
Ognuno aveva un compito particolare. **Léviathan**, per esempio, si era insediato sulla fronte della donna per impedirle il segno della croce. E difatti la monaca, per quanti sforzi facesse, non riusciva a portare la mano alla fronte.
Balam dimorava nella sua mano sinistra. Le faceva scrivere cose diaboliche, sotto dettatura! **Isacaron** si era sistemato nell'unghia di un pollice. Tutti questi diavoli impersonavano Urbain Grandier, che glieli aveva mandati.
Suor Luisa Da Barbeziers aveva due diavoli: Ersaz, che le stava sotto il seno destro; e **Caronte**, che ogni tanto le usciva dalla bocca tra

C'era un tempo in cui certe cose le suggeriva il diavolo. Ora, invece, ci pensa Madonna

UN PIANO PERFETTO

Per prima cosa Suor Giovanna si confidò con un altro prete, il **canonico Mignon**, che si recava in convento per confessare le suore. A lui riferì di strani turbamenti nell'umore di alcune monache, insinuando il dubbio che potessero avere avuto delle apparizioni demoniache. Poi Suor Giovanna cominciò a rendere impossibile la vita ad alcune monache più giovani, costringendole ad una disciplina rigidissima. Alcune di queste giovani, come da lei previsto, ebbero un vero e proprio crollo nervoso: il dubbio di un'intrusione diabolica all'interno del convento ne risultò confermato.
A questo punto Suor Giovanna cominciò a parlare con le "indemoniate", chiedeva loro come fosse il diavolo, se per caso non avesse gli occhi di un certo colore, e i capelli con un taglio particolare... Le monache, suggestionate dalle sue parole, finirono per descrivere con estrema precisione il demonio che le possedeva: **la descrizione era esattamente quella dell'ignaro ed innocente Urbain Grandier!**
Infine anche lei si mostrò vittima di Satana, dello stesso Satana che per tutte aveva preso le sembianze del povero parroco. Il sasso era ormai lanciato.

OSSESSE PIU' CHE MAI

Certe voci sono difficili da tenere segrete e ben presto l'**"Affare Loudun"** oltrepassò i limiti della regione. Furono convocati i notabili della zona, il convento venne ispezionato e (come spesso avviene nei fenomeni isterici) le suore furono ulteriormente eccitate dalla presenza degli illustri visitatori. Lo spettacolo che venne loro offerto fu degno di un moderno film dell'orrore: suore che si rotolavano in terra bestemmiando, altre che vomitavano e si strappavano le vesti di dosso, altre ancora che si graffiavano a sangue urlando lodi a Satana... a Urbain Grandier. L'uomo fu formalmente accusato. Cadde dalle nuvole. Per un atti-

le fiamme. Sua sorella, anch'essa monaca, aveva un solo diavolo.
Si chiamava **Cerbero** e aveva promesso alla monaca di fornirle dei poteri di levitazione, di tenerla cioè sospesa nell'aria a sua volontà. La promessa non fu mai mantenuta, cosa che provò per l'ennesima volta l'inaffidabilità del demonio.
Suor Agnese aveva quattro diavoli, sparpagliati in punti intimi del corpo. Talvolta si spostavano, in modo da poter sottrarre oggetti e arredi sacri per profanarli.
Suor Clara De Sazilly aveva otto diavoli! Zabulon, detto il *"Nemico-della-Vergine"*, le dirigeva le mani, naturalmente per commettere "impurità"; **Nephtali** aveva spinto ad azioni sacrileghe in chiesa; **Emily** si era accoccolato nello stomaco della donna e minacciava di uscirne sotto forma di serpente volante. E c'era direttamente e principalmente Grandier, detto anche *"Senza-fine"*, che si era appollaiato nella seconda costola del lato destro e che la guidava più degli altri.
Vari altri diavoli "minori" si erano installati nei corpi delle altre monache e provocavano le loro crisi oscene.
E di tutte queste *"occupazioni abusive"* il colpevole era sempre lui: Grandier!

"Quando si trovano al cospetto dell'autorità ecclesiastica della Chiesa Romana, i diavoli non possono che dire la verità".
Contemporaneamente Suor Giovanna degli Angeli trovava, casualmente, un documento che oggi farebbe ridere ma che allora venne considerato una prova decisiva.

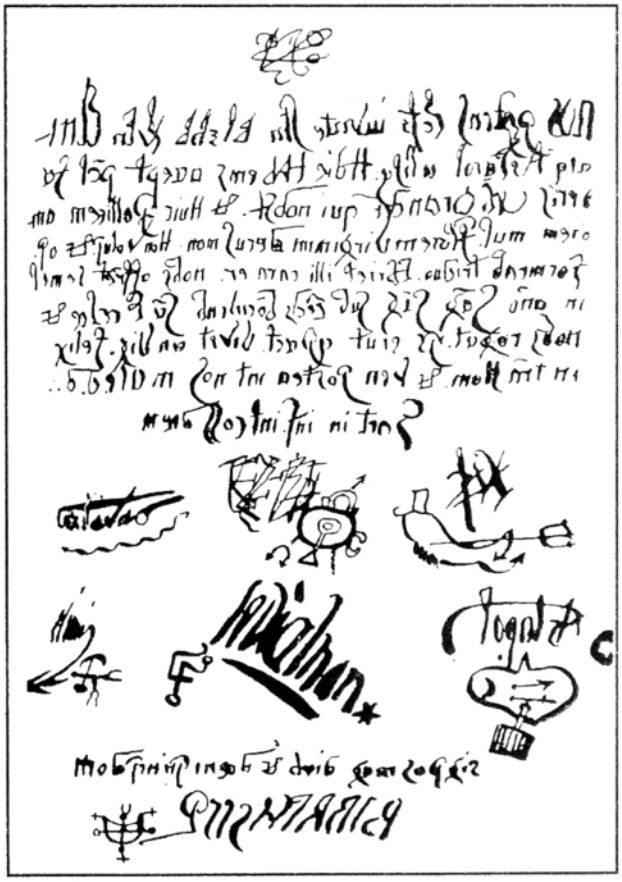
PATTO DIABOLICO

Si trattava, nientepopodimeno, che di **un "autentico" patto col diavolo scritto e firmato col sangue da Urbain Grandier in persona**. Era un falso, scritto in

mo sorrise di fronte all'evidente pazzia di tutto quanto gli stava accadendo. Poi cominciò a preoccuparsi...

INGRANAGGI MORTALI

Di tutta la faccenda venne informato l'**Arcivescovo di Bordeaux**, massima autorità religiosa della regione. L'alto prelato comprese che si trattava di una montatura e diffidò chiunque, soprattutto il canonico Mignon, ad occuparsi di quelle strane indemoniate. Sperava che l'affare si sarebbe sgonfiato da solo, in realtà le cose andarono diversamente...
Giunse a Loudun il **barone Di Laubardemont**, commissario spirituale del Re, molto vicino al **cardinale Richelieu** (proprio quello dei Tre Moschettieri). Proprio il Cardinale aveva incaricato il barone **di abbattere le fortificazioni della cittadina**.
Una parte della popolazione era contraria a questa distruzione e tra questi, sfortunatamente per lui, c'era anche Urbain Grandier, che era considerato il capo dell'opposizione a Richelieu. Fu così che si ritrovò contro il cardinale in persona.
Il barone ritornò a corte ed informò il re delle voci che correvano a Loudun sulla presenza di un demonio fatto uomo. **Luigi XIII**°, credulone e superstizioso, ordinò nuove indagini. Immediatamente (che coincidenza!) le possessioni demoniache si moltiplicarono all'interno del convento.
Il barone Di Laubardemont non aspettò un attimo ad arrestare l'innocente Grandier. A chi protestava, dicendo che non si poteva istituire un processo basandosi sulle testimonianze dei diavoli, che sono notoriamente bugiardi, il barone così rispose:



"Patto col Diavolo" attribuito a Urbain Grandier e scritto da una monaca durante una crisi di "possessione". Si noti la firma "Leviathan" in neretto. Nel testo, inoltre, ricorre due volte il nome di "Astarot". Al primo aspirante esorcista che lo scova e ci scrive manderemo una copia di "Primi Delitti", con dedica autografa di Paolo Di Orazio.

storie vere - storie vere - storie vere - storie vere

L'ultima tortura

"All'alba, Grandier venne disteso sul pavimento e legato. Le gambe, dalle ginocchia in giù, furono serrate tra quattro robuste assi di quercia, due fisse, due mobili. Inserendo dei cunei e spingendoli a martellate, gli arti del torturato erano stretti fino allo schiacciamento.
Tutti gli attrezzi per la tortura furono esorcizzati, perché si credeva che Satana potesse impedire che la tortura fosse dolorosa. Poi cominciarono a risuonare i colpi di mazzuolo sui cunei e le prime urla della vittima.
Già ai primi colpi, le ossa dei piedi e delle caviglie erano rotte. Al prelato che dava ordini ai carnefici, Grandier disse: 'Dov'è la carità di San Francesco?'.
Il prelato, che era un francescano, non rispose. Continuò a dare ordini e a invitare il torturato a confessare: si voleva una confessione piena dei suoi misfatti.
I colpi sui cunei continuarono. Ne furono infilati otto. Grandier aveva tutte le ossa fracassate, ciononostante ebbe la forza di dire: 'Credete, padre, che un uomo dovrebbe incolparsi di un delitto che non ha commesso soltanto per liberarsi dal dolore?
Al decimo cuneo sembrò che dovesse morire. Fu ordinata una tregua. Grandier aveva brividi di freddo. Un certo padre Arcangelo, per dimostrare che il demonio in persona lo stava aiutando, prese le gambe maciullate e le agitò con forza. Grandier era così stremato che non ebbe nemmeno la forza di sospirare."

Era l'ultima prova: il demonio lo faceva resistere al dolore, in modo da non farlo confessare! Fu vestito con una camicia impregnata di zolfo, simbolo dell'inferno. Gli fu legata una corda al collo e fu portato verso il patibolo.
Mentre bruciava sul rogo, qualcuno notò un grosso moscone nero che si posò sul naso di un frate per poi lanciarsi tra le fiamme.
"Belzebù", esclamò il frate.
"Assassini!", gridò qualcuno tra la folla.
(da **Leguè, Urbain Grandier et les possédées de Loudun, Parigi, 1880**)

modo rozzo. Non si fecero perizie. Fu però trovato un taglietto su un pollice del parroco incriminato: segno di sangue versato di recente! Sicuramente per firmare il suo diabolico patto!
La gente di Loudun cominciò a rumoreggiare. Era troppo scoperta la manovra politica per liquidare un innocente sgradito ai potenti. Per tutta risposta il barone di Laubardemont, il 2 luglio 1634, emise un editto in cui si proibiva a chiunque di protestare o anche solo di discutere sugli avvenimenti in corso, pena un'ammenda monetaria e *"severe punizioni corporali"*.
Suor Giovanna degli Angeli poteva dirsi soddisfatta; l'uomo che l'aveva rifiutata era ormai carne da macello, martoriato dalle tenaglie degli aguzzini al soldo dell'Inquisizione, destinato al patibolo. Però in questo modo l'avrebbe perso per sempre!
In preda ad una profonda angoscia, dichiarò che aveva mentito, che aveva agito sotto pressione del canonico Mignon. Anche le altre suore ritrattarono. Gli abitanti di Loudun insorsero e pretesero che il tribunale religioso prendesse atto di queste nuove testimonianze. Ma ormai era tardi: tutto, anche quel tardivo pentimento, venne considerato frutto dell'opera ingannatrice del demonio.
Il 18 agosto 1634, Urbain Grandier subì l'ultima tortura prima del rogo... Non riuscirono a fargli confessare il delitto che non aveva commesso. Pochi giorni dopo, il barone di Laubardemont diede personalmente avvio ai lavori di demolizione delle fortificazioni cittadine. Di Suor Giovanna degli Angeli non si sentì più parlare. *"Giustizia"* era fatta.
(V.P.)

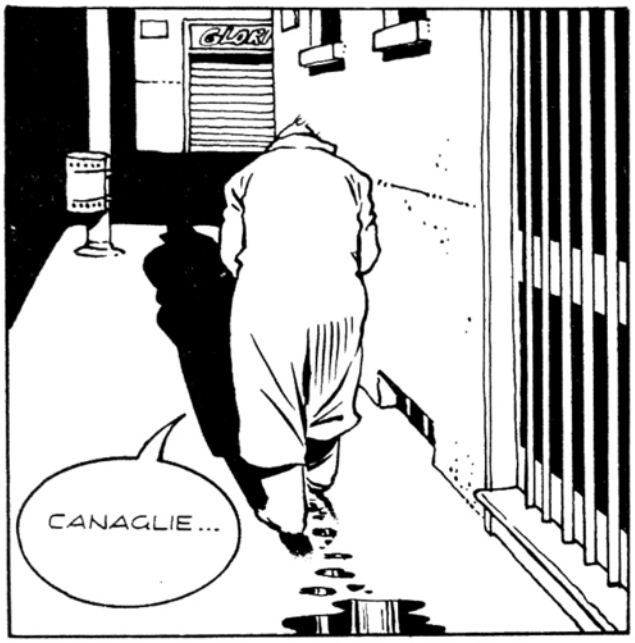
E per finire il "Diavolo della Vanità". Se quando vi specchiate vi ritrovate una faccia un po' così non ve la prendete, la colpa è tutta di Satanasso!

Soggetto e Sceneggiatura: **GUIDO SILVESTRI**
Disegni: **RIBOLDI**

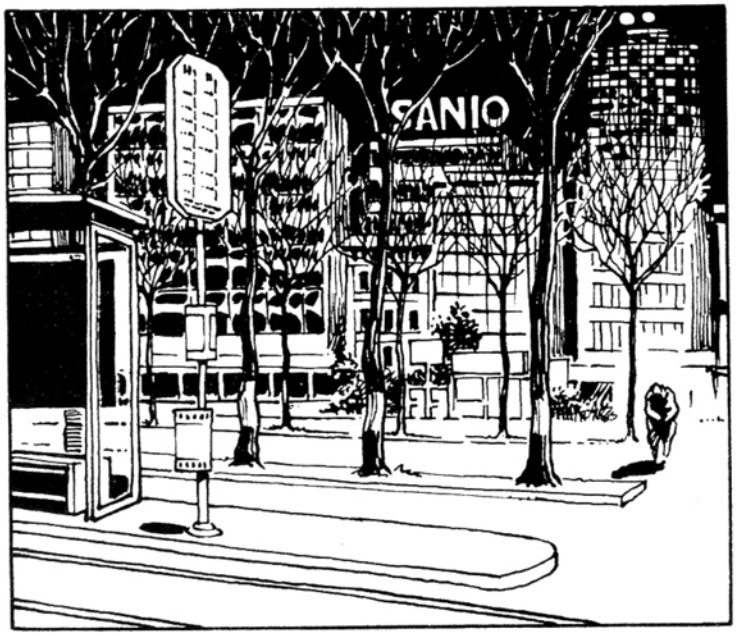
OH, MERDA... MERDA...
MA COSA HAI FATTO?
MERDA! MERDA!
MA DOVE VAI, AIUTAMI!
AIUTAMI...
MERDA! MERDA!
OH, POVERO ME...
2

AIUTO, MI HA UCCISO, AIUTO!
AIUTATEMI...
UN' AMBU-LANZA...
STOP
WROOMMMM
UN' AUTO!
FERMA!
DISGRA-ZIATO!
SCREECK
NO! NO! FERMA!
3

GESU'!
GLATCH
PLTCH
QUALCUNO MI AIUTI, STO MORENDO...
AIUTO...
MEEEEEE
BZZZZZZZZ
DRRRRRRRR
SANTOSUOSSO
GLIGOROV
LABAGGIO
CASTELLI
CAMPELLIN
SILVESTRI
PER FAVORE, APRITE...
4


CANAGLIE...

CHISSA' QUANTO SANGUE HO PERSO...


SANIO

IL TRAM!!
DLAN DLAN

E' IL 23. E' LA PRIMA CORSA. SE RIESCO A RAGGIUNGERE LA FERMATA, SONO SALVO.

PANT
PANT

CE LA FACCIO, CE LA FACCIO! ORA IL TRANVIERE CHIAMERA' UN' AMBULANZA!
?!
23
716
5

SKREEEEEE
MINCHIA! E CHE E' 'STA ROBBA?!
AAAHHH!
ALT
VIA VIA!
DIEN
NO! NO! FERMA!
OH, NO!
SBLOK
SBLORG
FINE

DELIRI
epigrafia putrefatta

Inviate a: SPLATTER/DELIRI - Via Chiaravalle 11, 20122 Milano - tutto quello che vi frolla nel cervello e di cui non oserete mai parlare in pubblico.

Rime, prose, riflessioni e confessioni psychotrash dei lettori

DRAMMA DI UN AMORE FRA DUE MOSTRICIATTOLI

La prima volta che ti ho visto ho provato un forte sentimento di orrido, tu mi hai guardato e io ti ho accoltellato un piede. Tu facevi il duro e urlavi sottovoce, così ti ho di nuovo tirato il coltello spolpandoti il polpaccio. Mi piacevi sempre di più, e più soffrivi più mi piacevi, così che decisi di passare alla coscia fino a quando non potendoti più trattenere, con la bava alla bocca mi hai sussurrato: "Pazzoide, maniaca, psicopatica, schizofrenica, accoltellatrice, hai conquistato la mia gamba ma non il mio cuore!". Fu così che mi gettai fra le sue braccia, lo mozzicai sul petto e scavando con i denti mi impossessai anche del suo cuore.

Da Chiara al gruppo "Viterbo 1" con affett...amento degli arti superiori.

(Lettera proveniente da Viterbo datata 31/5/90).

IL MOSTRO CHE E' IN NOI

L'odio in noi è radicato
celato all'altrui persona e non
farlo uscire è complicato
perché quando esce non
perdona.
Sale su come una scossa,
strizzandoci il cervello; colpir
qualcuno che non possa
od un massacro farà di quello.
Può bastare anche un offesa
e la bomba è già innescata:
esce un mostro e non hai
difesa
perché la tua coscienza ha già
spezzata.
Le tue mani vanno sole,
colpendo e strappando,
la tua vittima non ha parole
perché il corpo le stai
svuotando.
Poco dopo passa tutto
dimenticato hai tutto
quanto,
ma vedi sangue dap-
pertutto:
la tua vittima hai
rivoltato come
un guanto.

Franco Serrini - S. Nicolò (TE)

Nella notte fredda e scura
dove tutto è buio e nero
sovrana regna la paura
d'essere preda del vampiro.
Andreacula è il suo nome
e voi tutti tremerete
perché la croce lui non teme
e di sangue uman ha sempre
sete.
Nessun'arma lo ferisce
l'aglio non lo fa scappare
ma ben presto ne perisce
se del sol vede il brillare.
Quando d'om ha le
sembianze porta sempre
un gran mantello
ma in certe circostanze
può mutar in pipistrello.
O fanciulle state accorte
poiché a nulla può servire
lo sprangar finestre e porte:
ovunque lui vi può assalire!

P.S.: che vi possa crepare la scatola cranica in 4.234.121 pezzi e che il cervello fuoriesca con abbondante spargimento di sangue e liquami vari.

Andreacula

NOTHING

Tutto in una notte
e poi niente
Figure nere che
danzano nella notte
e poi niente.
La vita cede alle
tenebre
e poi niente.
Tutto quello
che vedi adesso
non sarà più;
solo lamenti
e disperazione.
E poi niente.

(Lettera proveniente da Ferrara, datata 29/4/90 firmata Fox '74).

Illustrazione di Paolo Di Orazio

Brandelli d'Italia!

Continua il viaggio nel terrificante mondo delle favole; dopo quelle straniere è venuto il momento degli scannamenti nazionali. L'orrore nostrano, regione per regione

a cura dell'Uomo Nero

Purulenti pustole cancrenose, nonostante la valanga di mostruose lettere con la quale avete cercato di soffocarmi, sono ANCORA VIVO! Eliminare l'Uomo Nero non è poi così facile. Non ci credete? Chiedete a *Gianfranco "The Thing" Monfardini* cosa gli è capitato dopo che ho letto la sua immonda lettera... Come? Non vi può rispondere? Un individuo misterioso gli ha strappato la lingua, tagliato le gambe, maciullato le mani, spappolato il cervello? EH! EH! Mi dispiace molto poveretto, ma se l'è proprio cercata, "The Thing", infatti, ha tentato di sgretolarmi facendomi notare che nel n. 12 di Splatter, quando su questa rubrica ho parlato dei cartoni animati televisivi, ho dimenticato di citare *"KEN IL GUERRIERO"*, in onda alle 14 su Tele Nova, 5 Stelle, Junior Tv. Ma io non l'ho affatto dimenticato caro Gianfranco o quello che resta di te, non l'ho proprio mai visto! A quell'ora, infatti, sono alla spasmodica ricerca di plasma fresco per lenire la mia insaziabile fame... Scherzi a parte, le critiche sono sempre ben accette ed i suggerimenti utilissimi, perciò ti sono molto grato per quanto mi hai fatto osservare. Tanto grato che, procuratami una doppia dose di plasma, dopo averla opportunamente congelata, mi sono messo davanti alla TV e mi sono guardato il tuo "Ken". Fantastico! Personaggi che si cavano gli occhi da soli, quintali di carne tagliata a fettine etc. etc. Complimenti Gianfranco, hai

Illustrazioni di Jose Guadalupe Posada

davvero una grande sensibilità per certe cose... Peccato che non potrai più servirtene! HI! HI!

Torniamo ora a parlare di favole. Qualche lettore mi ha accusato di esterofilia, per aver trattato fino ad oggi soltanto di autori di fiabe stranieri, quali Andersen o i fratelli Grimm. Possibile, si chiedono gli incauti, che in Italia nessuno abbia scritto o raccolto fiabe tranne Collodi? Più che giusto, vi accontento subito! C'è infatti una splendida raccolta di favole tratte dalla tradizione popolare, curata da Italo Calvino ed edita negli Oscar Mondadori, dal titolo appunto di *"Fiabe Italiane"*, che merita tutta la nostra attenzione. In esse, infatti, vi è la dimostrazione che la nostra cultura e il nostro folklore hanno nutrito i nostri bambini di sangue, esattamente come in tutto il mondo e forse di più. Ecco, come al solito, qualche esempio.

"IL BRACCIO DI MORTO"

Originaria del Trentino è la favola (dal titolo significativo) *"Il Braccio di Morto"*. Inizia così: *"In un villaggio c'era l'usanza che quando moriva un fratello, la sorella doveva vegliarlo per tre notti vicino alla tomba al cimitero, e quando moriva una sorella, doveva vegliarla il fratello. Morì una ragazza, e suo fratello, che era un ragazzo grande e grosso e non aveva paura di nulla, andò al cimitero a vegliarla. Quando suonò mezzanotte, dalle tombe uscirono tre morti e gli chiesero: - Ci stai a giocare con noi? - E perché no? - Lui rispose"*...

Detto fatto, i tre zombi andarono nella chiesa insieme al ragazzo, lo condussero nella cripta sotterranea che *"era piena di casse da morto mezze marce e di mucchi di ossa umane alla rinfusa. Presero delle ossa e un cranio e risalirono in chiesa. Le ossa le misero ritte per terra: - Questi sono i nostri birilli -. Presero il cranio: - Questa è la nostra palla - E incominciarono a giocare ai birilli.*
Iniziò dunque questo ***bowling dei morti viventi***, e, tanto per non annoiarsi, i giocatori scommisero soldi ad ogni partita. I cadaveri putrefatti persero per tre notti di seguito, forse erano un po' fuori forma, così alla fine, rimasti senza un soldo, pagarono il loro debito al ragazzo, dandogli il braccio di un morto, dagli straordinari poteri.
Qualche tempo dopo, il ragazzo lasciò la casa paterna ed andò per il mondo in cerca di fortuna, con il braccio morto nascosto sotto il mantello. Arrivato in un paese lontano, apprese che tutte le donne, compresa la figlia del re, erano prigioniere in un castello abitato da terribili ed orripilanti stregoni. Senza indugio si recò al castello e qui... *"Tunfete! Dal camino calò uno stregone, e tunfete! ne calò un secondo, e tunfete! un terzo, tutti con delle facce brutte da far paura e dei nasi lunghi lunghi che si piegavano per aria come braccia di polpi e che cercavano d'avvinghiarsi alle mani e alle gambe del giovane. Lui capì che soprattutto doveva guardarsi da quei nasi e si mise a difendersi col braccio di morto, come facesse la scherma."*
... In conclusione, il braccio di morto uccise tutti gli stregoni strappando loro il naso. La figlia del re fu liberata ed il ragazzo la sposò, vivendo ricco e felice.
Morale della favola? Ma è semplice, giocare col morto conviene!!!
Uno dei grandi pregi di questa raccolta di favole di Italo Calvino, è senz'altro quello di mettere in evidenza le diverse tradizioni regionali, ossia i diversi modi di esprimere sadismo e crudeltà: dalla Val d'Aosta alla Sicilia. Dopo il Trentino, dunque, passiamo alla Toscana, con la fiaba *"Il Fiorentino."*
In essa, si narra di un uomo di Firenze, che stanco di non avere mai nulla da raccontare, si mise in viaggio in cerca di emozioni. Lungo la strada incontrò un curato ed un fattore che si unirono a lui. Insieme trovarono ospitalità nella casa di un gigante e... Accidenti,
lo spazio a mia disposizione è finito. Devo salutarvi rapidamente prima che mi maciullino le nocche delle dita. Il seguito di questa favola? Lo leggerete sul prossimo numero, se sarete ancora vivi... Così imparate a guardarvi Ken il guerriero che è a puntate! Perfido vero? Vi sanguinano le meningi per la curiosità? La colpa è vostra che vi fidate di me.

Horror Clip!

VINCENZO

la Patente

Soggetto e Sceneggiatura: **CARMELO GOZZO**, da un'idea di **Luigi Pirandello**
Disegni: **LUIGI COPPOLA**

MISERI-
CORDIA!
POVERA
RAGAZZA!

BISOGNA
SOCCORRERLA!
INUTILE!
NON VEDETE CHE
E' MORTA?

TUTTO PER
QUESTA BUCCIA
DI BANANA!
EHM...
L'HA GETTA-
TA UN RAGAZ-
ZINO UN ATTI-
MO FA! L'HO
VISTO!

IN REALTA',
IL RESPON-
SABILE
SONO
IO!

COSA INTENDETE
DIRE?
SIETE
IL PADRE DEL
RAGAZZINO?

DI QUEL
MOCCIOSO?
FIGURIAMOCI!
MA ALLORA
...IN CHE SEN-
SO VI DICHIA-
RATE RESPON-
SABILE?

SEMPLICE: IO
PORTO IELLA!

OH
DANNAZIO-
NE!
CIRCOLATE,
PER FAVORE!
NON E'
IL MOMENTO DI
SCHERZARE!
2

IDENTIFICATA COME DIANA WILLINGS, VENTITRE ANNI, "AMICHETTA" DI JOHNNY TRUCCIONE.
305
IL RE DELLE SCOMMESSE CLANDESTINE / CHE SIA UNA VENDETTA TRASVERSALE?
O MAGARI L'INIZIO DI UNA GUERRA FRA BANDE?
AVRESTI DOVUTO PRENDERE LE GENERALITA' DI QUELL'OMETTO IN NERO, PARKER!
IL SEDICENTE "IETTATORE"? TENENTE, NON SARETE UNO DI QUELLI CHE CREDONO A...
IDIOTA! POTREBBE AVER PAGATO IL RAGAZZINO PER GETTARE LA BUCCIA DI BANANA!
...E POI ESSERSI BEFFATO DI TE!
EHM... ORMAI...
CHISSA' DOVE SARA', ADESSO!
WAY
NUE

IN UNA TAVOLA CALDA...
CRUNCH
WURSSH
13

VIA PRESTO!
BANG
RAPINATORI BASTARDI!!
BANG
TREASURE
BANG BANG
URGH
PORC...
BANG
ZIP
CRASH
ZIP
AGH!!
STOMP
WURSSH

"QUALCOSA DI DIVERSO"?
COME SAREBBE A DIRE "VI ASPETTAVATE QUALCOSA DI DIVERSO"?

BEH, CHE GLI SI ROVESCIASSE ADDOSSO DELL'OLIO BOLLENTE... O CHE GLI CADESSE SUL COLLO UN TRINCIAOSSA... NON SO...

MA SCUSATE, DOVEVA **PER FORZA** SUCCEDERGLI QUALCOSA?!
OVVIO! STAVA PROPRIO DI FRONTE A ME!

VEDETE... IO, MODESTAMENTE, SONO UNO **IETTATORE!**

PERBACCO! UN TIPETTO PERICOLOSO, EH?
ALTROCHE'! E INTENDO **CONTINUARE A NUOCERE!**
PERO' NON POTETE ARRESTARMI, PERCHE' PORTARE DISGRAZIA NON **COSTITUISCE REATO!**

GIUSTO, GIUSTO... COMUNQUE VI SPIACE MOSTRARCI I DOCUMENTI?
PIU' CHE VOLENTIERI!

SERA.
FRA POCO EGLI SARA' QUI... DIO, COME MI BATTE IL CUORE!
L'ANSIA MI DIVORA... I DUBBI MI TORMENTANO...
... MI SENTO BRUCIARE DAL DESIDERIO DI...
??
AAAHH... BRUCIOOO...
AIUTOOOO...
SPEGNETE LE FIAMME, PRESTO!
CORRI, CHUCK!
PER IL DEMONIO...
UUAAAHH...
6

GHEEEE...
LA COPERTA NON BASTA! CI VUOLE ACQUA!
ECCOLA!
FLASH
FLASH
SPLASH
GHHH...H...H...
FLASH
TROPPO TARDI!
CHE TRAGEDIA!
BASTA CON LE FOTO, VOI! CHI DIAVOLO SIETE?!
FLASH
FLASH
INVIATI DEL "QUICK NEWS"! UNA TELEFONATA IN REDAZIONE CI AVEVA PREAVVERTITI CHE QUI STASERA CI SAREBBE STATO "UN EVENTO FUORI PROGRAMMA"...
VORRESTE FARMI CREDERE CHE L'INCIDENTE E' STATO IN QUALCHE MODO PROVOCATO?
NO, E' STATA UNA NORMALISSIMA DISGRAZIA!
E VOI, COSA NE SAPETE?
SONO L'UOMO CHE HA TELEFONATO AL "QUICK NEWS".

AH! SCATTAGLI QUALCHE FOTO, CHUCK!
COME VI CHIAMATE?
THADDEUS SPITZ, ABITO AL 129 DI DELAWARE STREET...
FLASH
FLASH
FLAS
E COME MAI SAPEVATE IN ANTICIPO CIO' CHE SAREBBE ACCADUTO?
SIETE UN CHIAROVEGGENTE?
NO, UNO IETTATORE!
?
ME NE SONO RESO CONTO DURANTE L'ADOLESCENZA! ALL'INIZIO IL MIO "POTERE" ERA MOLTO LIEVE...
...DA ALLORA PERO' HO CONTINUATO A CRESCERE...
INSOMMA, VI STATE PERFEZIONANDO!
MA GLI DAI RETTA? QUESTO QUI E' TUTTO SUONATO!
ZITTO E CONTINUA A SCATTARE! IL GIORNALE ANDRA' A RUBA!
INCIDENTE MORTALE ALLA CELEBRE ATTRICE EDWINE CALDWEEELL
"LE HO SCAGLIATO UNA MALEDIZIONE" DICHIARA UN UOMO IN NEROOO...
Y-31
8

NELL'INTERVISTA SI VANTA ANCHE DELLE SUE IMPRESE PRECEDENTI...
Daily Cronichle
TRAGEDIA IN TEATRO
LE SI INCENDIA L'ABITO E MUORE CARBONIZZATA
E HO SCAGLIATO UNA MALEDIZIONE
ORBACKOV

...IL GESTORE DELLA TAVOLA CALDA... E PRIMA ANCORA LA RAGAZZA SCIVOLATA SULLA BUCCIA DI BANANA...
E' PROPRIO LUI L'UOMO CHE MI AVEVA ABBORDATO! LO RICONOSCO!

DICHIARA DI AVERE SCELTO A CASO LE SUE VITTIME, A SCOPO PURAMENTE DIMOSTRATIVO...
VIENI! ANDIAMO A FARE DUE CHIACCHIERE CON LUI!

E' CHIARO CHE E' UN IMPOSTORE... MA QUALE SARA' IL SUO GIOCO?
15
13
EHM...

TENENTE... SE E' UN IMPOSTORE, COME HA FATTO A TROVARSI SEMPRE NEL POSTO GIUSTO?
E' ESATTAMENTE CIO' CHE INTENDO CHIEDERGLI!

ECCOCI IN DELAWARE STREET... QUAL E' IL NUMERO?
129.

ASPETTA UN PAIO DI SEMAFORI...
ASPETTATE! ECCOLO LI'!
SUL L'ANGOLO!

E' FERMO COL NASO ALL'ARIA, COME SE ...
ERRON'S
!!
SNAP
NOOOOOO
GRAN DIO!
?!
CRÒK
TRUD
SZIONK
BENE! NON ERO SICURO DI ESSERE "EFFICACE" ANCHE A QUESTA DISTANZA...
EHI, VOI! POLIZIA!
10

SIETE THADDEUS SPITZ, VERO? IL ...
EH, EH! I PASSANTI SONO SCONVOLTI!
GUARDATE! E' L'UOMO IN NERO!
QUELLO DI CUI PARLA IL GIORNALE!
MI HANNO RICONOSCIUTO ... NE RICAVERO' NUOVA PUBBLICITA'!
"PUBBLICITA'"?
CERTO! INTENDO DIVENTARE KILLER PROFESSIONISTA!
STO DANDO DEGLI ESEMPI PER METTERMI IN LUCE PRESSO I MIEI FUTURI CLIENTI!
DATO CHE TUTTI MI HANNO SEMPRE EVITATO PERCHE' PORTO ROGNA... HO DECISO DI UFFICIALIZZARE QUESTA MIA CARATTERISTICA E DI FARLA FRUTTARE!
INSOMMA, VORRESTE LA PATENTE DI IETTATORE?
UUEEEEE!
VEDO CHE MI CAPITE!
QUESTE SONO LE FARNETICAZIONI DI UN PAZZO!
"PAZZO"?! FRENATE LA LINGUA, AMICO!
VI AVVERTO CHE, NEL CORSO DEGLI ANNI, HO IMPARATO A GUIDARE IL MIO INFLUSSO CONTRO CHI VOGLIO!
IO AVVERTO TE, BUFFONE!
SE NON LO SAI, IL MESTIERE DI ASSASSINO E' CONTRO LA LEGGE!

ERRORE! IL CODICE PENALE NON PREVEDE LA IETTATURA COME REATO!
IO HO UCCISO E CONTINUERO' A UCCIDERE SENZA ALZARE UN DITO CONTRO I MIEI BERSAGLI! NESSUNO POTRA' MAI INCRIMINARMI PER...
FLOP
?!
SBRANK
DIO SANTO!
GLI HANNO SPARATO UN PROIETTILE ESPLOSIVO! VOLEVANO ESSERE BEN SICURI DI FARLO SECCO!
AVETE INDIVIDUATO DA QUALE DIREZIONE E' VENUTO IL COLPO, TENENTE?
NO! E ORMAI L'ATTENTATORE AVRA' TAGLIATO LA CORDA!
CHIAMA IL DISTRETTO, CHE MANDINO LA SOLITA SQUADRA!
12

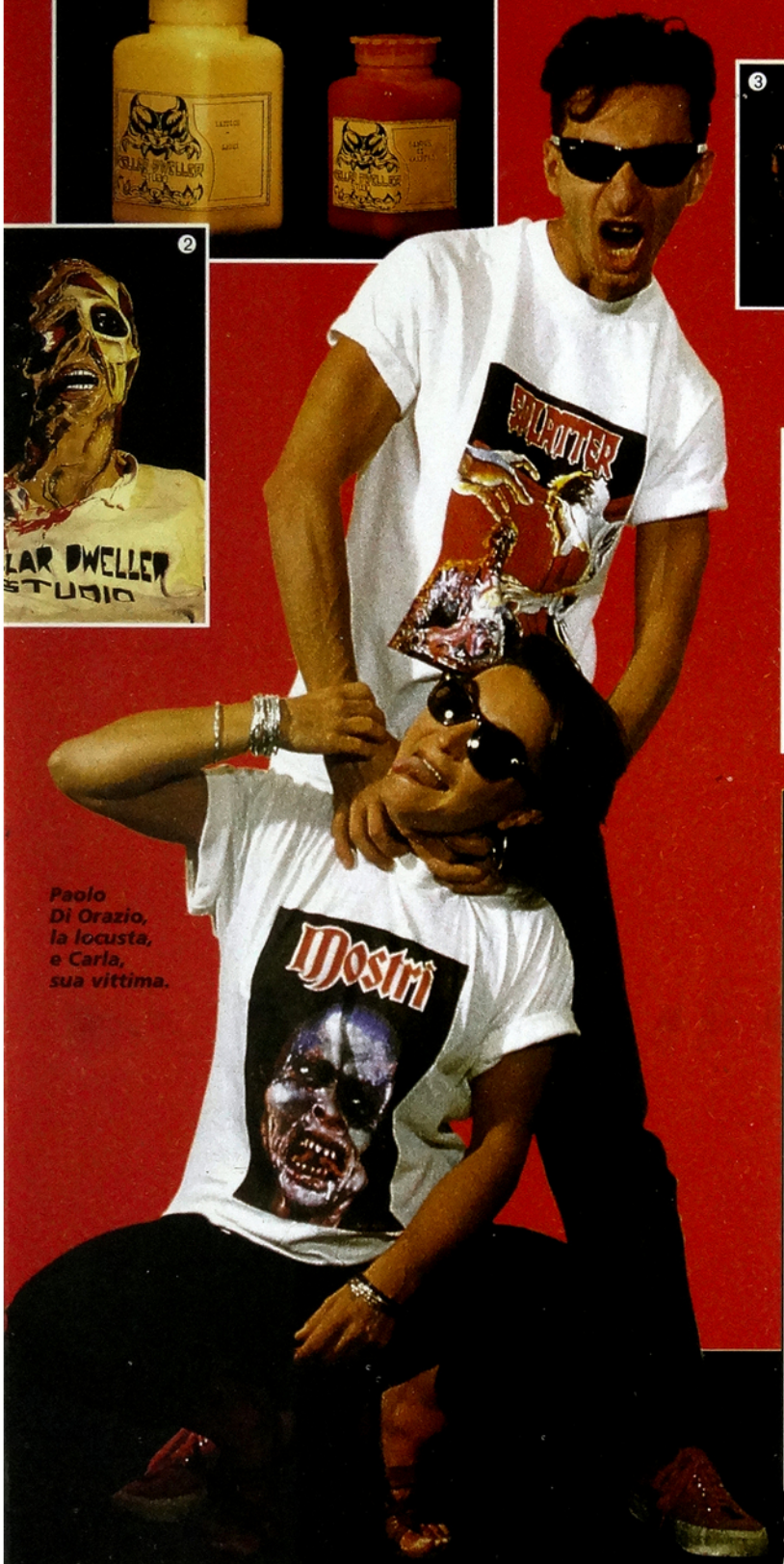
E' STATO UN LAVORO DA VERO KILLER PROFESSIONISTA!
BISOGNA AMMETTERE CHE QUEL MENTECATTO SE L'E' PROPRIO ANDATA A CERCARE...
SEMBRA QUASI CHE SAPPIATE CHI LO HA UCCISO...
HO SOLO UN'IDEA PRECISA SU CHI HA ORDINATO DI FARGLI LA PELLE: JOHNNY TRUCCIONE!
DIAVOLO! THADDEUS SPITZ IGNORAVA CHE LA PRIMA DELLE SUE "VITTIME CASUALI" ERA L'AMANTE DI UN GANGSTER...
...E SI E' VANTATO PUBBLICAMENTE DI AVERNE CAUSATO LA MORTE...
JEWELRY
JARVIS
GIA'! E TRUCCIONE E' NOTORIAMENTE MOLTO SUPERSTIZIOSO!
AVRA' PRESO PER ORO COLATO LE FOLLI MILLANTERIE DI SPITZ...
VOI INVECE CONTINUATE A NON CREDERCI, SUPPONGO!
EPPURE E' INNEGABILE CHE QUELL'UOMO FOSSE PRESENTE A TUTTI GLI...
INSISTI?! MI MERAVIGLIO DI TE, PARKER!
SE LA PENSI COSI', TI CONVIENE SCENDERE DALLA MIA AUTO!
DIMENTICHI CHE SPITZ HA MINACCIATO ANCHE ME?
!
N-NON CI PENSAVO! ... FORSE...

SBRANG
PORC ...! E' SCOPPIATA UNA GOMMA! BISOGNERA'...
ATTENTOOO...
SRASH
AAAAHHH...
HO FINITO, POTETE PORTARLO VIA.
EHI, MA... LA SUA ESPRESSIONE E' CAMBIATA!
ORA SEMBRA QUASI CHE SOGGHIGNI...
NON DITE SCIOCCHEZZE! I CADAVERI NON SOGGHIGNANO!
SARA' STATA UNA CONTRAZIONE MUSCOLARE POST-MORTEM...
di GOZZO & COPPOLA '90
fine
14

SPLATTER GADGETS

FINALMENTE!
LE MAGLIETTE DI SPLATTER & MOSTRI

- **CATALOGO "MORTI E SEPOLTI" del CELLAR DWELLER STUDIO**



Paolo Di Orazio, la locusta, e Carla, sua vittima.

LISTINO PREZZI PRODOTTI "MORTI E SEPOLTI"

① **CONFEZIONE LATTICE**
500 cc. - **ART. 01/A - Lire 25.000**

① **CONFEZIONE SANGUE ARTIFICIALE**
100 cc. - **Art. 02/A - Lire 10.000**
250 cc. - **Art. 03/A - Lire 18.000**

② **JOHNNY BE GOOD**
versione rigida - **Art. 10 - Lire 150.000**
versione maschera - **Art. 10/A - Lire 120.000**

③ **CUORE**
Art. 15 - Lire 35.000

③ **CERVELLO**
versione rigida - **Art. 16 - Lire 35.000**
versione cuffia - **Art. 16/A - Lire 30.000**

③ **MANO TAGLIATA**
Art. 17 - Lire 35.000

④ **ALIENO**
versione rigida - **Art. 12 - Lire 150.000**

⑤ **THE DOCTOR**
versione rigida - **Art. 11 - Lire 140.000**
versione maschera - **Art. 11/A - Lire 80.000**

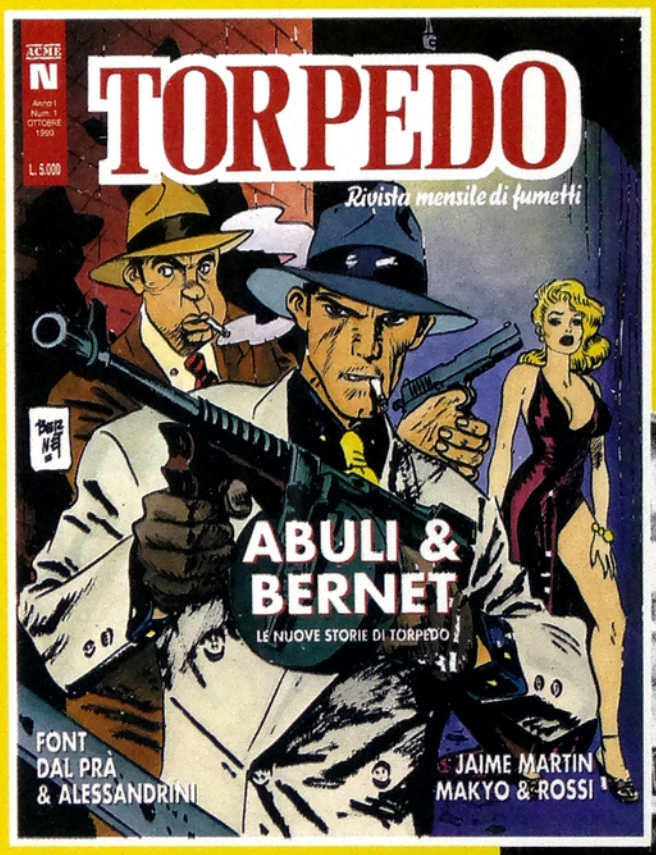
•Tutti i prodotti sono realizzati e dipinti a mano
•Il lattice e il sangue artificiale sono prodotti non commestibili

MODALITÀ DI RICHIESTA

Le MAGLIETTE **"SPLATTER"** e **"MOSTRI"** si richiedono tramite vaglia postale, intestato alla **ACME - SERVIZIO ARRETRATI - VIA RAVENNA, 34 - 00161 ROMA** specificando chiaramente la misura e il numero delle magliette desiderate. Al prezzo di **OGNI** maglietta richiesta vanno aggiunte **LIRE 7.000** di spese di spedizione. Stesse modalità valgono per i prodotti **"MORTI E SEPOLTI"** della **CELLAR DWELLER ENTERTAINMENT**, specificando chiaramente il nome e il numero, nonché la quantità degli articoli richiesti. Al prezzo di **OGNI** articolo richiesto, vanno aggiunte **LIRE 7.000** di spese di spedizione. Ovviamente, specificare il vostro nome, cognome e indirizzo completo di CAP.

MAGLIETTA "SPLATTER", Lire 29.500 CADAUNA. Taglie: L, M, XL
MAGLIETTA "MOSTRI", Lire 29.500 CADAUNA. Taglie: L, M, XL

TERRORE IN EDICOLA!



ACME COMICS